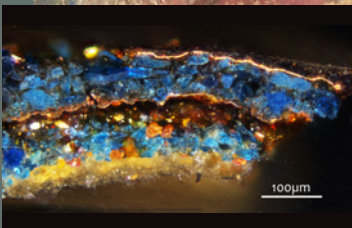
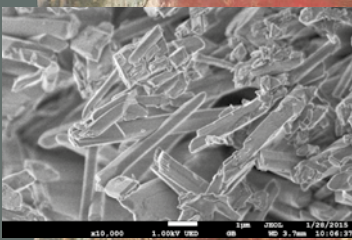
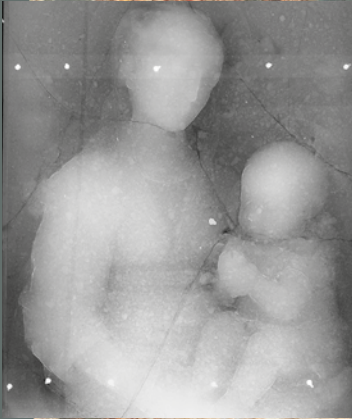


STUC ET VARIATIONS

Les reliefs en stuc polychromé
de la Renaissance italienne



27 juin 2019, 10h, Auditorium du Louvre
28 juin 2019, 10h, Amphithéâtre Palissy, C2RMF

PROGRAMME

STUC ET VARIATIONS

Les reliefs en stuc polychromé de la Renaissance italienne

27 juin 2019, 10h, Auditorium du Louvre

I. UNE MATIERE MULTIPLE

- 10h00

Introduction

par Isabelle Pallot-Frossard, Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), Paris, Sophie Jugie, musée du Louvre, Paris
- 10h30

La Vierge, le plâtre et les multiples : étudier les stucs polychromés de la Renaissance italienne

par Anne Bouquillon, C2RMF, Paris, Marc Bormand, musée du Louvre, Paris
- 11h00

Singuliers pluriels : l'art du multiple à la Renaissance en Italie

par Philippe Sénéchal, université de Picardie Jules Verne, Amiens
- 11h30

Bon marché et polyvalente. La sculpture en plâtre entre peinture et architecture

par Eckart Marchand, International Research Project Bilderfahrzeuge, Londres, UK Warburg Institute
- 12h00

Déchiffrer les matériaux constitutifs et les procédés techniques utilisés pour la production des « Madonne di gesso » : étude technique des reliefs de dévotion en stuc des maîtres de la Renaissance italienne

par Gianluca Gariani, C2RMF - Université de Cergy-Pontoise
- 12h30

Débat

II. ETUDIER, PRESENTER, CONSERVER

- 15h00

Entre stuc et papier mâché : sculptures polymatérielles de la Renaissance italienne

par Raffaele Casciaro, université du Salento, Lecce, Italie
- 15h30

Couleurs, matériel et matière : aperçu scientifique de la polychromie de reliefs en stuc italiens de la Renaissance

par Anne-Solenn Le Hô, C2RMF, Paris
- 16h00

Restaurer les reliefs en stuc italiens de la Renaissance : aspects matériels d'une réhabilitation

par Alexandra Gérard, C2RMF, Paris
- 16h30

Table ronde :
Les reliefs en stuc : histoires de collections

*Avec
Ilaria Ciseri, musée national du Bargello, Florence, Italie
Giancarla Cilmi, doctorante en histoire de l'art, EPHE, Paris,
Antonella Nesi, musée Bardini, Florence, Italie
Modérateur : Pierre Curie, musée Jacquemart-André, Paris,*
- 18h00

Débat

STUC ET VARIATIONS

Les reliefs en stuc polychromé de la Renaissance italienne

28 juin 2019, 9h15, Amphithéâtre Palissy, C2RMF

- 9h15

Accueil

par Isabelle Pallot-Frossard, C2RMF, Paris

I. ORIGINE DES MATIERES PREMIERES ET PREPARATION DU « STUC »

- 9h30

Investigating the provenance of the gypsum used in Florentine botteghe: results and perspectives on geochemical and isotopic markers

par Gianluca Gariani, C2RMF - Université de Cergy Pontoise, Lise Leroux, LRMH, Champs sur Marne, Philippe Bromblet, CICRP, Marseille, Wolfram Kloppmann, BRGM, Orléans, BRGM et Fabio Fratini, CNR, Florence, Italie
- 10h00

Microstructure imaging of Florentine stuccoes through x-Ray tomography: a new insight on ancient plaster-making techniques

par Florian Beaunon, C2RMF - Chimie ParisTech, PSL Research University, St Gobain/ CNRS, IRCP, SVI, Gilles Wallez, Chimie ParisTech, PSL Research University et Emmanuelle Gouillard, St Gobain/CNRS, Aubervilliers
- 10h30

Caractérisation des matières organiques dans les reliefs italiens par GC-MS

par Witold Nowik, LRMH, Champs sur Marne, et Amra Aksamija, Art Institute of Chicago, USA
- 10h45

Proteomic analysis of stuccoes

par Caroline Tokarski, université de Bordeaux
- 11h10

pause

II. MISE EN ŒUVRE ET ETUDE DE CAS

- 11h30

Techniques de fabrication des reliefs : observations et hypothèses

par Jennifer Vatelot, restauratrice du patrimoine, Lyon
- 12h00

Une étude de cas pluridisciplinaire : La Vierge aux candélabres d'Antonio Rossellino

par Séverine Guillet, école du Louvre, Paris, Laurence Labbe, restauratrice du patrimoine, Vincennes, Nathalie Pingaud et Charlotte Hochart, C2RMF, Paris, Ilaria Ciseri, musée national du Bargello, Florence, Italie
- 13h00

déjeuner

III. PROCHAINS DEFIS

- 14h30

La matière organique incluse dans les plâtres : un défi pour la datation par le radiocarbone

par Pascale Richardin, C2RMF
- 14h45

Radiocarbon dating of very low carbon content sample in Cultural Heritage: The PatriC14 project

par Christophe Moreau, CEA, Saclay
- 15h00

On the possibility of dating calcium sulfate samples: luminescence and dose response measurements

par Ioanna Sfampa, Lamprini Malletzidou, Konstantinos M. Paraskevopoulos, George Kitis, université Aristote, Thessalonique, Grèce et George S. Polymeris, Institut des sciences nucléaires, université d'Ankara, Turquie
- 15h30

LIMA project

par Rita Wiesinger, Academy of Fine Arts, Vienne, Autriche
- 16h00

Beyond ESPRIT project: new European project perspectives

par Fabrice Goubard, LPPI - université de Cergy-Pontoise
- 16h30

Discussion et clôture des journées

STUC ET VARIATIONS

Les reliefs en stuc polychromé de la Renaissance italienne

La diffusion des reliefs des grands sculpteurs florentins au 15^e siècle a bénéficié de la mise en œuvre de techniques de productions sérielles dont le stuc est un des supports privilégiés. Le programme de recherche ESPRIT (Étude des Stucs Polychromés de la Renaissance Italienne, 2014-2018) a permis d'en aborder de nombreux aspects. En plus de l'étude des matériaux constitutifs des œuvres, des recherches en histoire de l'art, des campagnes de restaurations nécessitant aussi l'analyse des polychromies ont permis de rassembler de nouvelles connaissances.

Dans une série de communications, historiens d'art et scientifiques présentent à la fois l'environnement historique de ces œuvres, leurs caractéristiques matérielles et ouvrent la discussion sur l'origine des matériaux et leur mise en œuvre. On verra alors ces œuvres parfois déconsidérées reprendre leur juste place dans la production artistique de la Renaissance.

Comité d'organisation

Anne Bouquillon, C2RMF

Marc Bormand, musée du Louvre



plus d'informations sur louvre.fr et c2rmf.fr

Inscription obligatoire

pour le 28 juin au C2RMF auprès de :

anne.bouquillon@culture.gouv.fr

& vanessa.fournier@culture.gouv.fr

La Vierge à l'Enfant, dite Vierge aux candélabres, Rossellino, XV^e, Campana 20, musée du Louvre. Photographie en lumière directe, modélisation 3D, ©C2RMF Anne Chauvet - Charlotte Hochart. La Vierge à l'Enfant entre deux candélabres, dite aussi Madone aux candélabres, Rossellino, XV^e, MBA 587, musée des Beaux-arts de Strasbourg. Radiographie et cartographie chimique du mercure (XRF), ©C2RMF Elsa Lambert - Thomas Calligaro. La Vierge à l'Enfant, dite Madone des Pazzi, Donatello, XV^e, MBA 242, musée des Beaux-arts de Strasbourg. Coupe stratigraphique, ©C2RMF Yannick Vandenberghe. La Vierge et l'Enfant portés par des anges, anonyme, XV^e, RF 564, musée du Louvre. Microstructures (MEB), ©C2RMF Patrice Lehuédé, conception graphique Vanessa Fournier

