

Chercheur.se CDI, à pourvoir en septembre 2019

Au sein d'une équipe composée de conservateurs, conservateurs-restaurateurs, scientifiques du patrimoine, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris recrute un(e) chercheur(se) pour son laboratoire de recherche et de restauration.

Le laboratoire dirige des activités patrimoniales, liées à la gestion quotidienne de la collection : enrichissement de la documentation de la matérialité des œuvres; conception, mise en place et suivi des conditions techniques de conservation curative et préventive, mise en place et suivi des restaurations, préparation et suivi des instruments joués en lien direct avec l'équipe de conservation. Il assure des missions de réception et d'encadrement des visiteurs souhaitant étudier les instruments de la collection. Il pilote des activités de recherche destinées à enrichir les connaissances scientifiques visant au développement d'une politique de conservation raisonnée des œuvres, du maintien de leur fonctionnalité et de leurs usages. Il met en place des activités de veille technologique et met en œuvre les technologies innovantes susceptibles de faire progresser la conservation et la connaissance des œuvres ainsi que leur médiation. Il participe à la conception et à la mise en place d'actions de médiations liées à son champ de compétence. Si ces missions concernent principalement les collections du musée, elles peuvent intégrer également le suivi des œuvres prêtées lors de la tenue d'expositions temporaires ainsi que des actions à destination d'autres institutions. Pour répondre à ses missions de recherches et de service public, le laboratoire de recherche et de restauration évolue dans un réseau structuré dont l'USR3224 (unité de service et de recherche du CNRS), la Fondation des Sciences pour le Patrimoine, le Collégium Musicae et l'institut Opus de Sorbonne Université.

Missions :

Sous l'autorité du responsable du laboratoire, le.la chercheur.se assurera les tâches suivantes :

- Pratiquer et/ou coordonner des projets de recherches appliqués inscrits dans les axes des travaux de l'équipe de conservation et de recherche du Musée de la musique. Ses travaux auront trait à la connaissance matérielle et fonctionnelle de l'instrument de musique dans un cadre patrimonial et trouveront leurs applications dans la conservation et la connaissance des œuvres de la collection. Ils pourront s'inscrire dans les projets de médiations engagés par le Musée.
- Mener une activité d'ingénierie scientifique et de veille technologique favorisant l'analyse et la connaissance des œuvres, en liens avec les conservateurs restaurateurs, les problématiques de restauration, les projets collectifs de l'équipe de conservation et de recherche.
- Intégré(e) au sein d'un établissement culturel, il.elle pourra participer à des actions de diffusion et de médiation seul.e ou en lien avec les autres services du Musée.

Dans ce cadre général, il.elle pourra être amené.e à diriger et encadrer des étudiants ou de jeunes chercheurs.

Profil souhaité :

Ayant le sens du travail en équipe et portant un intérêt pour la musique et ses instruments, le.la candidat.e devra être titulaire d'un doctorat ou d'un titre équivalent.

Il.elle devra posséder une solide formation en mécanique acoustique et traitement du signal. Une formation musicale et une connaissance du milieu patrimonial seraient des plus.

Anglais lu écrit parlé

Les candidatures (lettre de motivation et CV) sont à adresser directement par mail à recrutement@cite-musique.fr ou par courrier à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris Direction des Ressources Humaines, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 PARIS

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris a obtenu le double label « égalité professionnelle entre les hommes et les femmes » et « diversité ». A ce titre, elle met en place une politique de prévention des discriminations dès la phase de recrutement. Elle vise également à promouvoir la diversité en élargissant le réseau de diffusion de ses offres d'emploi et de stage.