

Formulaire de commande

Nom

Prénom

Adresse

.....

Mail

Tél

Titre : *Les Patrimoines en recherche(s) d'avenir* / Prix : **25 €**

Nombre d'exemplaire(s)

Frais d'envoi **5,73 €** l'exemplaire (pour l'étranger, nous contacter)

Total de la commande

Commande et règlement à adresser à :

**Presses universitaires de Paris Nanterre, Bureau A302b,
200 avenue de la République 92001 Nanterre Cedex 01**
dcapeau@parisnanterre.fr / 01 40 97 47 47

Merci de libeller vos paiements par chèque à l'ordre de
l'Agent comptable de l'université Paris Nanterre

Retrouvez tout le catalogue et les nouveautés sur
presses.parisnanterre.fr

Suivez-nous sur **Facebook, Twitter, Instagram et LinkedIn**



Presses universitaires de Paris Nanterre - Université Paris Nanterre

DRED - Direction de la recherche et des études doctorales

Bâtiment A, bureau 302b - 200 av. de la République 92001- Nanterre

Tél. 01 40 97 70 40 | **presses.parisnanterre.fr**



Diffusion/distribution : FMSH diffusion



*Les passés
dans le présent*

Travaux & Recherches

Les patrimoines en recherche(s) d'avenir

sous la direction de

Étienne Anheim

Anne-Julie Etter

Ghislaine Glasson Deschaumes

Pascal Liévaux



Presses universitaires de Paris Nanterre

Résumé

Le patrimoine culturel recouvre une réalité complexe. Il capte l'ensemble des problématiques de son époque. Il est le lieu où ne cessent de s'articuler des enjeux normatifs, sociaux, politiques, épistémologiques, où se reconfigurent en permanence les rapports entre passé, présent et futur et où les échelles varient, du local au global. L'ère numérique, avec les transformations qu'elle induit dans les processus de patrimonialisation comme dans l'étude des patrimoines, accroît cette complexité tout en appelant de nouveaux regards critiques.

Telle est la perspective du présent ouvrage, qui déploie et déploie deux grandes thématiques. Il aborde d'abord les historicités, les spatialités et les reconstructions temporelles du patrimoine, puis sa production sociale et enfin les médiations, appropriations et ressentis auxquels il donne lieu. Il traite ensuite de l'articulation entre matérialité, immatérialité et dématérialisation, en étudiant cette dernière et ses effets, l'évolution des connaissances sur la matérialité des oeuvres, les usages du numérique pour l'accès au patrimoine et sa médiation.

Nourri d'un travail collaboratif d'ampleur, il met en lumière les nouvelles pollinisations entre le monde académique et les institutions culturelles patrimoniales et l'accroissement qualitatif qu'elles constituent. Il montre également que l'interdisciplinarité, si elle est conçue comme un processus de co-traduction et de co-construction, constitue un formidable levier pour l'avenir de la recherche sur les patrimoines.

isbn : 978-2-84016-338-1

Format : 15,5 x 24 cm

Illustrations Couleur et N&B, 354 pages - 25 €

Sommaire

Introduction

Les patrimoines en recherche(s) d'avenir

TEMPORALITÉS, HISTORICITÉS, SPATIALITÉS

Mise en visibilité des mémoires des migrations :
une patrimonialisation singulière ?

Michèle Baussant, Marina Chauviac, Irène Dos Santos,
Évelyne Ribert et Nancy Venel

Mettre en scène l'histoire : Revival et performance d'un
patrimoine musico-chorégraphique nord-indien

Julien Jugand

Patrimoines éphémères : un paradoxe ?

Bernadette Dufrêne et Alexandra Saemmer

PRODUCTION SOCIALE DU PATRIMOINE

Patrimoine matériel vs valeurs lettrées sur le marché de
l'art international des peintures et calligraphies chinoises

Yolaine Escande

Trajectoire patrimoniale des sites d'art rupestre sud-africains

Mélanie Duval

Petites aventures et grands défis de la restitution

patrimoniale interculturelle : quelques réflexions à partir
d'une expérience wayana (Guyane)

Valentina Vapnarsky

MÉDIATIONS, APPROPRIATIONS, RESENTIS

D'une quête l'autre : la visite de Notre-Dame de Paris

Sylvie Sagnes

Que voit-on quand on regarde l'histoire ? Portraits de visiteurs
dans des expositions du centenaire de la Grande Guerre

Sylvain Antichan et Jeanne Teboul

La muséologie de la réception : une approche critique de
la patrimonialisation comme pratique sociale

Marie-Sylvie Poli

LA DÉMATÉRIALISATION, MYTHES ET RÉALITÉS

Manart : sélectionner, éditer, dématérialiser

les manifestes artistiques

Viviana Birolli et Camille Bloomfield

Matérialité éloquente. Réflexions sur la numérisation des
revues littéraires et artistiques de la fin du XIX^e siècle

Philipp Leu

Les bibliothèques numériques du labex OBVIL,
un patrimoine ?

Didier Alexandre

La conservation et la valorisation du patrimoine
photographique contemporain dé/re-matérialisé

Héloïse Conésa

Des cristaux d'argent aux pixels : l'œuvre cinématogra-
phique à l'époque de sa reproduction numérique

Alizée Lacourtiade

CONNAISSANCE, RECONNAISSANCE DE LA MATÉRIALITÉ DES ŒUVRES

Déchiffrer les lettres de Marie-Antoinette
Isabelle Aristide-Hastir, Valérie Nacheff et
Florian Kergourlay

Recherches sur un matériau « pauvre ».

Le stuc polychromé de la Renaissance italienne

Anne Bouquillon, Marc Bormand, Gianluca Gariani,
Amra Aksamija et Patrice Lehuédé

Recherches interdisciplinaires sur l'armement
médiéval : l'exemple des bombardes de Meaux

Émilie Bérard, Philippe Dillmann, Enrique Vega,
Catherine Verna, Valérie Toureille et Sylvie Leluc

Les numérisations architecturales entre
complexité et intelligibilité

David Lo Buglio et Livio De Luca

USAGES DU NUMÉRIQUE :

NOUVEAUX ACCÈS ET NOUVEAUX DEVENIRS

PATRIMONIAUX

Les usages sociaux du patrimoine en ligne :
l'exemple de la Grande Guerre

Valérie Beaudouin

Évolution des médiations patrimoniales et web
sémantique dans les musées : vers la construc-
tion d'un espace culturel partagé ?

Brigitte Juanals et Jean-Luc Minel

Les sources de l'ethnomusicologie :

les outils du web de données pour une
médiation novatrice des archives sonores

et audiovisuelles

Pascal Cordereix, Aude Julien Da Cruz Lima,
Claire Schneider (1975-2016) et Audrey Viault

Un modèle sémantique pour l'interopérabilité
des données en conservation-restauration

des œuvres du patrimoine

Luc Bouillier et Cheikh Niang

Conclusion

Les patrimoines en recherche(s) d'avenir

Les auteurs

Bibliographie