



## Conseil d'administration du 27 novembre 2019

### Sélection des projets pour l'appel à projets 2019 Bis

Suite aux propositions et au classement soumis par le Comité scientifique de la Fondation, le Conseil d'administration a sélectionné les projets suivants.

Cette sélection est soumise au respect de recommandations adressées aux porteurs de projets.

#### Bourses de stage de Master (6 mois)

	Projets	Établissement porteur et partenaires	Responsable(s) scientifique(s)
1	Caractérisation structurale, élémentaire et isotopique de blanc de plomb synthétisé par le procédé historique de corrosion.	UVSQ (LMC14), NIMBE (LAPA)	Lucile BECK
2	Développement d'un système intelligent de support / transport d'objets du patrimoine soumis à des vibrations.	INP, Philharmonie de Paris, Musée du Louvre, Musée du quai Branly J-C	Sandie LE CONTE
3	Brocards appliqués de Châteaudun – matérialité et vieillissement.	LRMH, CRCC, INP	Witold NOWIK
4	MATière NOIRE dans l'Égypte ancienne / MANOIR	C2RMF, Musée du Louvre	Agnès LATTUATI-DERIEUX
5	Module Zapping Zone : Conception et mise en œuvre	Centre Pompidou, C2RMF	Marcella LISTA/ Julie CHAMPION
6	Victor Schoelcher, collecteur et collectionneur : analyses physico-chimiques des instruments non occidentaux du Musée de la musique	Philharmonie de Paris, CRC, Musée du quai Branly J-C	Alexandre GIRARD - MUSCAGORRY

#### Participation au montage d'événements scientifiques

	Projet	Établissement porteur et partenaires	Responsable scientifique	Montant accordé
1	Le musée, le livre et l'enfant	UVSQ (CHCSC), Musée du Louvre ; École du Louvre	Ivanne RIALLAND	2 000 €
2	Séminaire transversal de laboratoire "Collections" (thématique 2020 : Le papier)	UVSQ (DYPAC), LAPA	Delphine CARRANGEOT	500 €

3	Journées de recherche coopérative Gels Métaux.	C2RMF, INP, Musée des arts décoratifs, Arc'Antique	Manuel LEROUX	1 980 €
4	Connaître et conserver les collections : l'apport des sciences du patrimoine.	UCP (AGORA), UVSQ (DYPAC), EHESS	Anne-Julie ETTER	1 720 €
5	Conférence InArt 2020 - 4th International conference on Innovation in Art Research and Technology	LAPA, CRC-CRCC, C2RMF, MONARIS	Delphine NEFF	2 000 €
6	Journées DAHLIA2020 - humanités numériques et patrimoine culturel : gestion et analyse de données et connaissances	UCP (ETIS), C2RMF, LRMH	Claudia MARINICA	2 000 €
7	Journées d'étude : les corpus numériques de la sculpture de l'antiquité tardive et du haut moyen âge (IVE-XE SIÈCLES) - SATHMA	Musée du Louvre, Ecole du Louvre, LRMH	Pierre-Yves LE POGAM & Bénédicte BRANDENBURG	2 000 €
8	Journée d'études : Victor Schoelcher, collecteur et collectionneur	Philharmonie de Paris, CRC, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac	Alexandre GIRARD - MUSCAGORRY	600 €
9	Journée d'étude internationales autour du projet REX2 : Partie 1 "Ecritures féminines entre lumières et révolutions" et partie 2 "L'écriture révélée".	Archives nationales, CRC, UVSQ (DYPAC)	Isabelle ARISTIDE HASTIR	2 000 €

### Contributions financières pour des publications

	Projet	Établissement porteur	Responsable scientifique	Montant accordé
1	Artistes et collections royales et princières en France (XVIe-XVIIIe siècles) : l'artiste créateur.	UVSQ (DYPAC), CRCV, Ecole du Louvre, C2RMF	Delphine CARRANGEOT	500 €
2	Les éphémères et l'image.	UCP (AGORA), Archives Nationales, Université Panthéon Sorbonne	Olivier BELIN & Florence FERRAN	2 000 €
3	Module Zapping Zone	Centre Pompidou, C2RMF	Marcella LISTA	2 000 €
4	Projet de film scientifique « Palissy ou non ? Les multiples facettes de l'authentification ».	Musée du Louvre, C2RMF	Françoise BARBE & Laetitia METREAU	2 000 €

Béatrix Saule  
Présidente

