

Jeudi 24 septembre

Paris, École du Louvre

- 9h00 Accueil des participants
9h30 Présentation des journées
Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre
Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures, musée du Louvre

LES CORPUS

- 9h45 **Introduction**
Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef du patrimoine, département des sculptures, musée du Louvre
Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg, chercheur, équipe de recherche de l'École du Louvre
- 10h00 **Idéologie et classement. Comment a-t-on compris la sculpture du haut Moyen Âge aux XIX^e-XX^e siècles ?**
Pierre-Yves Le Pogam
- 10h30 **Pause**
- 10h50 **De la documentation aux Humanités numériques**
Vincent Rousseau, documentaliste scientifique, département des sculptures, musée du Louvre
Arnaud Millereux, informaticien, MSH Dijon
- 11h10 **Un témoignage sur le « Corpus of Anglo-Saxon stone sculpture in England »**
Rosemary Cramp, professeure émérite des universités, Université de Durham
- 11h30 **Le Corpus de la sculpture du haut Moyen Âge en Italie : structure et situation actuelle**
Alessandra Guiglica, «Sapienza», Università di Roma
- 11h50 **La sculpture de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge en péninsule ibérique**
Gisela Ripoll, professeur d'archéologie, Université de Barcelone
Javier A. Domingo, enseignant, Pontificia Università della Santa Croce (Rome)
Sergio Vidal, conservateur en chef, Musée Archéologique National (Madrid)
- 12h10 **Discussion**
Pause déjeuner
- 14h00 **Un corpus de la sculpture sur pierre du haut Moyen Âge (V^e-X^e siècles) en Gaule du Nord : état de la question et perspectives**
Laure-Anne Finoulst, docteur en histoire, art et archéologie, Université libre de Bruxelles
- 14h20 **Un corpus régional : le sud-ouest de la France**
Emmanuelle Boube, maître de conférences, Université Jean-Jaurès Toulouse

RAPPORT AVEC L'ARCHITECTURE, LES FORMES ET LES DATATIONS

- 14h40 **Du dessin à la restitution virtuelle, l'utilisation des nouvelles technologies dans l'étude de la sculpture du haut Moyen Âge**
Jessy Crochat, Archeodunum SAS
Anne Flammin, ingénieur de recherche CNRS UMR 5138 Archéologie et archéométrie, Lyon
- 15h00 **Pause**
- 15h20 **L'apport de la sculpture à la compréhension des fonctions liturgiques**
Pascale Chevalier, maître de conférences des universités, Clermont-Auvergne
- 15h40 **Corpus et iconographie : l'exemple de la croix dans l'iconographie des sarcophages du haut Moyen Âge**
Anne Flammin, ingénieur de recherche CNRS UMR 5138 Archéologie et archéométrie, Lyon
- 16h00 **Saint-Gall : des fragments minuscules et des chapiteaux monumentaux**
Guido Faccani, chercheur indépendant, Zurich
- 16h20 **Sculpture et datation, le renouveau d'un enjeu**
Christian Sapin, directeur de recherche émérite, CNRS
- 16h40 **Discussion**

Vendredi 25 septembre

Paris, musée du Louvre

LES MATÉRIAUX ET LES TECHNIQUES

- 9h30 **L'importance des corpus de sculptures pour l'identification des ateliers de sculpteurs du Haut Moyen Âge (VII^e-IX^e siècles). Atouts et difficultés**
Michelle Beghelli, Römisch-Germanisches Zentralmuseum. Forschungsinstitut für Archäologie
- 9h50 **Analyses et matériaux : les marbres blancs**
Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg, chercheur, équipe de recherche, École du Louvre
- 10h10 **Le sarcophage entre technique et décor**
Fabrice Henrión, délégué scientifique et technique, Centre d'études médiévales (Auxerre - Yonne), membre associé, UMR 6298 ArTeHIS (Archéologie Terre Histoire Sociétés)
- 10h30 **Discussion**
- 11h00 **Pause**
- 11h15 **Les techniques de sculpture dans l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge**
Thierry Gregor, École doctorale lettres, pensée, arts et histoire - LPAH, Poitiers

TABLE-RONDE CONCLUSIVE

- 12h00 **Intérêt et enjeux d'un corpus en ligne ?**
Gilbert-Robert Delahaye, administrateur et ancien président de plusieurs sociétés d'archéologie
Alain Dierkens, professeur, Université libre de Bruxelles
Fanny Hamonic, musée d'archéologie nationale
Lise Leroux, laboratoire de recherche des monuments historiques
François Heber-Suffrin, maître de conférence honoraire des Universités
Romina Schiavone, collaboratrice scientifique, direction du Landesmuseum de Mayence
- 13h00 **Fin des journées d'études**

Le corpus SATHMA

(Sculptures de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge)

Amorcé en 1965 sous l'égide de Jean Hubert et très partiellement publié par le Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS) sous le nom de Recueil général des monuments sculptés en France pendant le Haut Moyen Âge (IV^e-X^e siècles), l'inventaire de la sculpture haut-médiévale a été mené jusqu'en 1984 par une équipe du Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Il joue un rôle majeur pour la connaissance d'une production artistique qui forme un jalon primordial dans la plastique médiévale occidentale. Seuls 4 volumes (portant sur 7 départements) ont paru, alors que l'équipe a réuni une documentation considérable encore inexploitée, reflétant une expérience et une méthodologie caractéristiques des années 1960-1980.

Conservées au département des sculptures du musée du Louvre à Paris, ces archives constituent un fonds patrimonial scientifique exceptionnel que ce programme valorise. La numérisation des données primaires (photographies, carnets, dessins, clichés) constituera un dépôt intermédiaire, accessible et exploitable par des spécialistes (chercheurs et étudiants), mais aussi consultable en ligne sur une plateforme Wiki par l'ensemble du public intéressé.

Comité scientifique

Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef, département des sculptures, musée du Louvre
Anne-Bénédicte Mérel-Brandenburg, chercheur, équipe de recherche de l'École du Louvre
Anne Flammin, ingénieur de recherche, CNRS
Christian Sapin, directeur de recherche émérite, CNRS
Pascale Chevalier, maître de conférences des universités, Clermont-Auvergne

L'accès à cette manifestation sera possible selon des dispositions particulières dépendant de la situation sanitaire.

ÉCOLE DU LOUVRE, AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE

Adresse : Palais du Louvre, porte Jaujard

L'accueil dans l'amphithéâtre Michel-Ange sera limité à la moitié de la capacité de la salle, mais il sera possible de suivre les séances en direct.

Inscriptions obligatoires à : colloques@ecoledulouvre.fr

MUSÉE DU LOUVRE, AUDITORIUM

Accès par la pyramide

L'accueil dans l'auditorium du Louvre sera limité à la moitié de la capacité de la salle.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Ecole du Louvre
Palais du Louvre



JOURNÉES D'ÉTUDES

« CLASSIQUE ET BARBARE » LA SCULPTURE DE L'ANTIQUITÉ TARDIVE ET DU HAUT MOYEN ÂGE (IV^E-X^E SIÈCLES)

Du corpus aux humanités numériques



Plaque, Poitiers, musée lapidaire de la Société des Antiquaires de l'Ouest, n°60

24-25 septembre 2020

Paris
École du Louvre
Musée du Louvre

