



Journées d'études interdisciplinaires – 21-22 janvier 2021

Archives nationales, Centre de recherche sur les collections (CRC), Dynamiques patrimoniales et culturelles (DYPAC)
avec le soutien de la Fondation des Sciences du patrimoine

Écritures masquées / Écritures révélées
La correspondance de Marie-Antoinette aux rayons X
Enjeux et résultats du projet REX

Jeudi 21 janvier 2021

- 9h30** Discours d'accueil
par Bruno Ricard, directeur des Archives nationales et Emmanuel Poirault, directeur de la Fondation des Sciences du Patrimoine
- 1^{ère} session** **Les lettres de Marie-Antoinette et Fersen (1791-1792) : révéler les tracés sous-jacents**
Présidence : Christine Andraud (CRC)
- 9h45-10h15** *Le projet REX : le corpus documentaire et le contexte historique de la correspondance entre la reine Marie-Antoinette et le comte de Fersen*
par Isabelle Aristide-Hastir (Archives nationales)
- 10h15-10h45** *Les révélations du projet REX, méthodologie et résultats*
par Fabien Pottier (CRC)
- 10h45-11h15** Discussion
- 11h15-11h30** Pause
- 11h30-12h** « *Si vous pouvez me garder cette lettre...* » : les correspondances de la reine aux Tuileries
par Catriona Seth (University of Oxford)
- 12h-12h30** Discussion
- Pause déjeuner**

2^e session **Palimpsestes, censure et dégradations : technologies de révélation des écritures**
Présidence : Anne Michelin (CRC)

14h00-14h15 *Matérialité des écrits: enjeux et méthodologie*
par Anne Michelin (CRC)

14h15-14h45 *Multispectral and Hyperspectral Imaging of Cultural Heritage*
par Roger Easton (Chester F. Carlson Center for Imaging Science, Rochester Institute of Technology)

14h45-15h15 *Reading the Invisible Library: From Damage to Discovery via Virtual Unwrapping*
par Brent Seales (University of Kentucky)

15h15-15h30 Discussion

15h30-15h45 Pause

15h45-16h15 *Virtual restoration and content analysis of ancient manuscripts*
par Anna Tonazzinni (Istituto di Scienza e Tecnologie dell'Informazione, Pise)

16h15-16h45 *X-ray fluorescence imaging of ancient Palimpsests - From Archimedes to Galen*
par Uwe Bergmann (Stanford PULSE Institute)

16h45-17h Discussion

Vendredi 22 janvier 2021

3^è session **Écritures souveraines et écritures de soi entre Lumières et Révolution**
Présidence : Pauline Lemaigre-Gaffier (DYPAC)

9h30-9h45 *Cultures de l'écrit et écriture de soi au siècle des Lumières*
par Pauline Lemaigre-Gaffier (DYPAC)

09h45-10h15 *Déchiffrer le journal de Louis XVI : un roi et son journal autographe (1766-1792)*
par Ghislain Brunel (Archives nationales)

10h15-10h45 *Le moi et l'Histoire dans la correspondance de Rosalie Jullien en 1791–1792*
par Annie Duprat (Université de Cergy-Pontoise)

10h45-11h00 Discussion

11h00-11h15 Pause

11h15-11h45 *« Il est un vray bonheur de la Providence que j'ay appris à vous conoître mais bien plus triste que je m'en trouve privée ». Lettres de Philippine-Charlotte de Prusse, duchesse douairière de Brunswick, à la princesse Louise de Montmorency (1798-1801)*
par Constance de Gaulmyn (Archives nationales)

11h45-12h15 *La correspondance de la duchesse d'Elbeuf (1788-1794)*
par Colin Jones (Queen Mary University, IEA de Paris)

12h15-12h30 Discussion

Pause déjeuner

4^e session **Dialogue interdisciplinaire autour de la lecture des manuscrits anciens**
Présidence : Isabelle Aristide-Hastir (Archives nationales)

14h-14h30 *Texte visible, texte présent, texte caché : enjeux historiques et juridiques*
par Pierre Chastang (DYPAC) et Marie Cornu (ISP)

14h30-15h *Recherche paléographique et archéométrique des manuscrits de la Génizah du Caire*
par Judith Schlanger (SAPRAT) et Zina Cohen (SAPRAT, Universität Hamburg, BAM)

15h-15h30 *Les registres de chancellerie royale au prisme de la reconnaissance des écritures manuscrites. Quels apports pour les chercheurs ?*
par Jean-François Moufflet (Archives nationales) et Christopher Kermorvant (société Teklia)

15h30-16h Discussion

16h-16h30 **Retour sur la postérité de Marie-Antoinette**
Marie-Antoinette dans le royalisme du XIX^e siècle
par Hélène Becquet (archiviste-paléographe)

16h45-17h Conclusions, par Ghislain Brunel (Archives nationales)