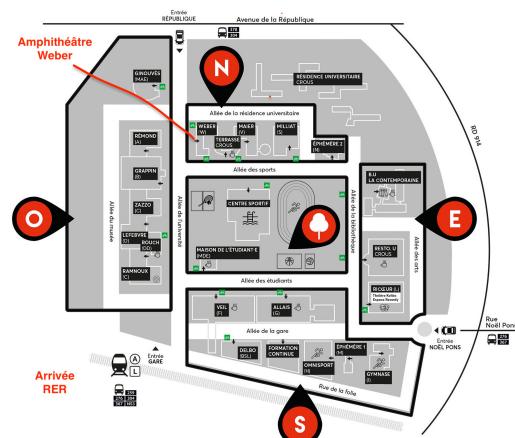


C2RMF, Site du Carrousel  
Palais du Louvre – Porte des Lions  
14, quai François Mitterrand, 75001 Paris  
Métro ligne 1 ou 7 : "Palais Royal Musée du Louvre"



Université Paris Nanterre  
200 avenue de la République, 92001 Nanterre Cedex  
RER A : "Nanterre Université"

Entrée libre / Free attendance

**Inscription obligatoire / mandatory registration :**

[colloque.aorum@gmail.com](mailto:colloque.aorum@gmail.com)

## Colloque international / International Symposium

*L'or à la Renaissance en Europe occidentale. Approches interdisciplinaires /*

*Gold in Renaissance Western Europe.  
Interdisciplinary Approaches*

Paris & Nanterre, 9-10 juin / June 2022

**Comité organisateur :** Christine Andraud, Valentina Hristova, Anne-Solenn Le Hô, Romain Thomas

**Comité scientifique :** Erma Hermens, Julien Lugand, Philippe Sénéchal, Laurent-Henri Vignaud, Alison Wright, Rebecca Zorach



**Université  
Paris Nanterre**



**CRCI**  
CENTRE DE RECHERCHE SUR LA CONSERVATION

Centre de recherche et de restauration des musées de France



9 juin / June 2022, Paris, C2RMF (auditorium Palissy)

9:15 Enregistrement / Registration

10:00 Mot d'accueil / Welcome address

Jean-Michel Loyer-Hascouët (C2RMF)

Introduction / Opening Remarks

Romain Thomas (Université Paris Nanterre & CNRS/C2RMF) and Valentina Hristova (Fondation des Sciences du Patrimoine & Université Paris Nanterre)

Présidence de session / Chair: Laurent-Henri Vignaud

### L'or dans la peinture : présence et absence / Gold in Painting: Presence and Absence

10:30 Precious Absence: Trompe l'oeil Gold and the Renaissance Origins of its Modern Myth

Noa Turel (University of Alabama, Birmingham)

Golden Scripture in Paintings by Jan van Eyck

Anna Elisabeth Krebs (Ruhr-Universität Bochum)

11:30 Discussion

11:50 Visite du C2RMF (sous réserve) / Visit of the C2RMF  
(subject to change)

12:50 Déjeuner / Lunch

Présidence de session / Chair: Philippe Sénéchal

### Dorure et sculpture / Gilding and Sculpture

14:30 Ors éblouissants, réalistes ou en points virgule. Esthétiques d'une évolution des rapports avec le sacré dans les retables flamands (XIVe-XVe siècles)

Brigitte D'Hainaut-Zveny (Académie royale d'archéologie de Belgique, Université Libre de Bruxelles)

15:00 Searching for Gold: a Diagnostic Investigation and Digital Reconstruction of Antonello Gagini's Sicilian 1504 Madonna and Child for Malta

Charlene Vella (L-Università ta' Malta) & Jamie Farrugia (L-Università ta' Malta)

15:30 Discussion  
15:50 Break

### Or, peinture et société / Gold, Painting and Society

16:10 Florentine Paintings in Gold: Reflection, Devotion and Experience, 1400-1450

Marina Vidas (University of Copenhagen)

16:40 Neri di Bicci's Gilded 'Suns': Theatrical Materiality and Art in Fifteenth-Century Florence

Laura Stefanescu (University of Sheffield)

17:10 Discussion

10 juin / June 2022, Nanterre, Université Paris Nanterre  
(auditorium Weber)

Chair / Présidence de session: Erma Hermens

### Or et ornement corporel / Gold and Body Adornment

9:00 Mode et or : exhibé et discipliné, entre le Moyen Age et la Renaissance

Maria Giuseppina Mazzarelli (Università di Bologna)

9:30 Golden Chains: Worn, Buried, and Portrayed

Allison Stielau (University College London)

10:00 An embroidered "painting" in gold and silk: the Florentine vestment of San Giovanni (1466-88). History, analysis and conservation.

Licia Triolo (MiC - Opificio delle Pietre Dure, Florence)

10:30 Discussion

10:50 Coffee Break

### Or et rilievo / Gold and rilievo

11:10 Variations on a Gold Ground: Carlo Crivelli's Saint Mary Magdalene in Amsterdam

Giulia Sara De Vivo (Rijksmuseum) & Machtelt Brüggen Israëls (Rijksmuseum)

11:40 Taste and Workmanship of Gold in the Work of Bartolomeo Vivarini: a Slightly Known Work in the Galleria Colonna in Rome

Martina Leone (Università di Teramo)

12:10 Discussion

12:30 Lunch

Présidence de session / Chair: Julien Lugand

### Travailler la feuille d'or / Working with Gold Leaf

13:50 La feuille d'or comme matière première : brève histoire des techniques de fabrication et modalités de caractérisation

Claire Pacheco (C2RMF)

14:20 The 1520s in Genoa: Origins of the Relationship between Gold Beaters and Painters

Letizia Ciarlo (Università di Genova)

14:50 The Glitter of the Middle Ages: on the Use of Gold in Late Medieval Portuguese Architecture

Patrícia Monteiro (Center for Lusophone and European Literature and Cultures / Lisbon University)

15:20 Discussion

15:40 Break

### Peinture et persistance de l'or autour de 1500 / Painting and Persistence of Gold around 1500

16:00 'I have orderyde gold, sylver, byse, oyle w'all other thyngh thereto for to gyld the seyd parte of the roode lofte w'all': Gold leaf on panel paintings in England, c. 1450-1536

Lucy Wrapson (Hamilton Kerr Institute, Fitzwilliam Museum)

16:30 The Golden Norm: The Persistence of Gold in the Painting of Latin Christian Europe

Robert Maniura (Birkbeck College, University of London)

17:00 Discussion