

**Profil de poste****Historien des Techniques – La tréfilerie du fer pour les cordes de piano 1791 - 1855**

CDD 2018 -

Laboratoire du musée de la musique

Fondation des Science pour le Patrimoine

**Projet CORDHARM****Cordes Harmoniques de piano historiques : innovations entre 1791 et 1855**

Le Musée de la musique a répondu en 2017 à un appel à projet de la Fondation des Sciences pour le Patrimoine concernant une recherche visant à mieux comprendre les cordages et réglages de pianos pendant la période 1785-1855.

Si les mutations organologiques du piano semblent aujourd'hui bien identifiées et ont fait l'objet de nombreuses études, les cordes de ces pianos, éléments fonctionnels à la source du rayonnement, étant susceptibles d'être régulièrement remplacées, n'ont pas jusqu'à très récemment attiré l'attention des chercheurs. De fait, les connaissances historiques rassemblées sur ce sujet semblent aujourd'hui toujours lacunaires sur bien des points et ne permettent pas encore de construire une « *histoire de la corde harmonique* » susceptible d'éclairer cette période d'un nouveau regard.

Le projet soutenu par la Fondation des Sciences pour le Patrimoine et piloté par le Musée de la musique est un projet collaboratif regroupant plusieurs laboratoires dont l'ICPME et le LAPA. Il s'articule en deux volets, en histoire des techniques et plus précisément de la tréfilerie, associés à un travail en sciences des matériaux sur les cordes métalliques de piano à base de fer.

En 2017, le projet, a permis de réunir la bibliographie et les sources sur l'histoire de la tréfilerie et des cordes de piano et de compléter les sources, le tout étant rassemblé sur une base de données bibliographique. Parallèlement, plus d'une centaine d'échantillons de cordes anciennes a été analysée grâce à la collaboration avec les deux laboratoires LAPA et ICMPE.

**Profil de Poste :**

Dans ce cadre un contrat de recherche à durée déterminée d'une année en équivalent mi-temps est à pourvoir. Sous la responsabilité scientifique de la personne en charge de l'aspect historique du projet au sein du laboratoire de recherche et de restauration du Musée de la musique, une exploration et une analyse critique des corpus de documents identifiés et localisés à partir d'une bibliothèque de documents déjà sélectionnés, devra être conduite. Un document de synthèse sera rédigé. En communication avec les autres membres du projet, il s'agira d'établir une chronologie de l'histoire de la tréfilerie à partir des documents rassemblés, en prenant en compte différents éléments tels que les processus de fabrication et leurs modifications dans le temps, les différents centres de la production des cordes de piano, les fabricants et les marchés, les innovations marquantes, l'origine possible des minerais. La synthèse sera rédigée en commun de manière à pouvoir continuer d'enrichir la réflexion sur l'interprétation des résultats d'analyse de cordes anciennes.

**Historien des Techniques** ayant l'expérience de lecture critique et de la synthèse de très nombreux documents historiques. De bonnes qualités rédactionnelles sont requises. De bonnes connaissances de la métallurgie, particulièrement du fer, seront appréciées.

Aisance en anglais et si possible en allemand.

**Contacts :**

Stéphane Vaiedelich

Responsable du laboratoire du Musée de la musique Cité de la musique-Philharmonie de Paris

tel 01 44 84 46 70

svaiedelich@philharmoniedeparis.fr