

Proposition de contrat post-doctoral (18 mois)

Titre du projet	FIGULINES. Céramiques de Bernard Palissy et post-palisséennes : technique de moulage et identification naturaliste.
Type de contrat et durée	Le Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN), en collaboration avec le département des Objets d'art du musée du Louvre et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF), propose un contrat post-doctoral de 18 mois à pourvoir à compter du 1 ^{er} décembre 2018.
Cadre de la recherche	<p>Le projet FIGULINES a été retenu dans le cadre des appels à projets 2018 de la Fondation des Sciences du patrimoine (PATRIMA) et du Domaine d'intérêt majeur d'Ile-de-France « Matériaux Anciens et patrimoniaux » (DIM-MAP).</p> <p>Axes thématiques : Matières ; Corpus ; Objets, provenance, chaînes opératoires, pratiques ; Fossiles et témoins de vie ancienne ; Paléo-environnements et taphonomie ; Matériaux d'artistes et matérialités des œuvres ; Signal, calcul et statistiques ; Usages, archives et réflexivité.</p>
Résumé du projet	<p>Bernard Palissy (Agen, vers 1510 - Paris, 1590), céramiste de génie au service de la cour, obtient en 1563 le titre d'« inventeur des rustiques figulines du roi » (poteries à décor naturaliste). Il est l'auteur d'une étonnante vaisselle d'apparat et de grottes artificielles dont la surface s'anime d'animaux et de coquillages en relief, moulés avec la plus grande précision et revêtus de fines glaçures colorées, dans un souci d'imitation parfait de la nature. Son héritage esthétique et technique se manifeste au début du XVII^e siècle par la production sérielle de céramiques à décor décoratif, historié ou rustique, dont le type le plus fréquent dit « du serpent dans une île » associe aux animaux et aux feuillages, des coquilles fossiles provenant des sables de l'Eocène du Bassin parisien.</p> <p>Le matériau patrimonial concerné par le projet FIGULINES est la céramique à décor moulé exécutée dans l'atelier de Bernard Palissy (seconde moitié du XVI^e siècle) et dans des ateliers anonymes du début du XVII^e siècle. Le corpus porte donc sur ces deux groupes distincts d'œuvres, réunies depuis le début du XIX^e siècle sous une attribution commune à Bernard Palissy et ses « imitateurs », mais que la recherche actuelle distingue désormais nettement.</p> <p>Dans la continuité des études menées par le musée du Louvre, le musée national de la Renaissance au château d'Ecouen et le Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, le projet FIGULINES entend mettre à profit les acquis les plus récents de la recherche sur Palissy et les céramistes post-palisséens en s'associant aux unités mixtes de recherche compétentes implantées au Muséum national d'Histoire naturelle. Il cherche à valider les hypothèses en cours ou à en susciter de nouvelles grâce aux technologies d'imagerie 3D, à la détermination des espèces représentées et aux analyses statistiques multi-variées. Afin de répondre aux objectifs scientifiques du projet – identifier et mieux comprendre le mode de fonctionnement des ateliers, en interrogeant en particulier la question du moulage sous l'angle technique –, deux axes</p>

	<p>d'étude ont été identifiés, nécessitant chacun des outils et des compétences différentes : l'axe « moulage / imagerie » et l'axe « biodiversité / statistiques ».</p>
<p>Objectifs des travaux</p>	<p>Le projet post-doctoral a pour champ d'étude les deux axes « moulage / imagerie » et « biodiversité / statistiques ».</p> <p>Il consistera dans un premier temps à synthétiser les données recueillies par le département des objets d'art, le musée national de la Renaissance et le C2RMF sur la vaisselle moulée de Bernard Palissy et des ateliers de céramistes du XVIIe siècle. Depuis 2009, la recherche s'est concentrée sur deux axes privilégiés : l'analyse physico-chimique des pâtes et des glaçures permettant de clarifier définitivement la distinction entre la production de Bernard Palissy de la seconde moitié du XVIe siècle et celle des céramistes du XVIIe siècle, d'une part ; la constitution d'un corpus des productions « post-palisséennes » à décor rustique, ornemental et historié, avec comme corollaire l'identification taxinomique des espèces moulées, d'autre part (corpus d'une centaine de pièces environ).</p> <p>L'axe « moulage / imagerie » a comme objectif la compréhension des techniques de fabrication et cherche à exploiter l'imagerie 3D (scanner 3D mobile) pour l'identification des moules princeps, des tirages sériels et des surmoulages. La-le post-doctorant-e sera étroitement associé-e, au sein du service imagerie du C2RMF, à la réflexion sur les moyens (techniques et humains) et les protocoles précis à appliquer en acquisition des données et post-traitement.</p> <p>L'axe « biodiversité/statistiques » a comme objectif la classification de groupes d'œuvres, afin d'identifier un ou plusieurs ateliers, par le biais d'analyses statistiques multivariées regroupant les éléments factuels qui définissent chacune des pièces à décor rustique (matériaux, décor...).</p> <p>Encadré-e par les unités de recherche compétentes du Muséum, la-le post-doctorant-e sera notamment appelé à rencontrer de nombreux taxinomistes.</p>
<p>Références bibliographiques</p>	<p>Bouquillon A., Barbe F., Lehuédé P. [et al.]. « Bernard Palissy: scientist and potter of the Renaissance in France ». Saunders D., Spring M., Meek A. (ed.), <i>The Renaissance Workshop</i>. Londres : Archetype, British Museum, 2013, p. 152-159.</p> <p>Bouquillon A., Castaing J., Barbe F. [et al.]. « Lead-glazed <i>Rustiques Figulines</i> (Rustic Ceramics) of Bernard Palissy (1510-1590) and his followers ». <i>Archaeometry</i>, vol. 59, issue 1, 2017, p. 69-83.</p> <p>Bouquillon, Anne, Castaing, Jacques, Barbe, Françoise [et al.]. « Mass-produced 17th and 18th century lead-glazed ceramic decorative objects, inspired by the oeuvre of Bernard Palissy (1510-1590) ». <i>Archaeometry</i>, à paraître <doi: 10.1111/arcm.12349></p> <p>Dupuis, Jessica. « La céramique dite 'd'Avon'. Retour historiographique et mise au jour d'une attribution légendaire. <i>Revue de l'art</i>, n°193/2016-3, p. 27-34.</p>

	<p>Perrin, Isabelle. <i>Les techniques céramiques de Bernard Palissy</i>. Thèse Université Paris IV. Lille : Septentrion, Presses universitaires, thèse à la carte, 2001.</p> <p>Plaziat, Jean-Claude. « Bernard Palissy (1510-1590), près de trois siècles de malentendus de la part des géologues, qu'il convient de dissiper à l'occasion de son 500e anniversaire ». <i>Travaux du Comité français d'Histoire de la Géologie, Comité français d'Histoire de la Géologie</i>, 2010, 3ème série (tome 24), p.131-151 <hal-00913946></p> <p>Plaziat, Jean-Claude. « Bernard Palissy (1510-1590) et les géologues français : une nouvelle appréciation critique des écrits du naturaliste et des céramiques rustiques attribuées abusivement ». <i>Bulletin de la société géologique de France</i>, 2011, volume 182, n°3, p. 255-267.</p>
Partenaires	<ol style="list-style-type: none"> 1. Porteur du projet : Musée du Louvre / département des Objets d'art Françoise Barbe (conservateur en chef en charge des céramiques, des émaux peints et des verres XVe – première moitié du XVIIe siècle), Brigitte Ducrot (chargée d'études documentaires). 2. AASPE - UMR 7209 / Muséum national d'Histoire naturelle / CNRS Margareta Tengberg (Archéobotaniste, Professeur au MNHN et directrice d'AASPE), Rémi Berthon (Archéozoologue, Maître de conférences du Muséum), Cécile Callou (Archéozoologue, Maître de conférences du Muséum), François Poplin (Archéozoologue, attaché honoraire du Muséum), Marie-Pierre-Ruas (Archéobotaniste, Directrice de recherche au CNRS). 3. ISYEB - UMR 7205 / Muséum national d'histoire naturelle / CNRS / Sorbonne Université / EPHE Philippe Grandcolas (Entomologiste, Directeur de recherche au CNRS, directeur de l'ISYEB), Thomas Haevermans (Botaniste, Maître de conférences du Muséum), Géraldine Veron (Mammalogiste, Professeur du Muséum). 4. Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France / Groupe imagerie Clotilde Boust (chercheuse en optronique, responsable du groupe imagerie), Nicolas Mélard (conservateur, archéologue, spécialiste en application de l'imagerie 2D et 3D au patrimoine), Charlotte Hochart (ingénieur d'étude en informatique graphique au C2RMF). 5. Musée national de la Renaissance, Château d'Ecouen Thierry Crépin-Leblond (archiviste paléographe, conservateur général du patrimoine, directeur du musée), Aurélie Gerbier (conservateur du patrimoine en charge des céramiques, des verres et des vitraux).

Profil souhaité et compétences attendues	La-le candidat-e sera titulaire d'une thèse de doctorat dans l'un des secteurs disciplinaires suivants : Histoire de l'art, Histoire des Sciences, Archéologie, Muséographie, Ecologie ou Systématique. Dans le cas où la-le candidat-e ne viendrait pas du secteur des Sciences Humaines, elle-il devra avoir un intérêt particulier pour l'histoire de l'art et les objets. Elle-il devra faire preuve d'un sens de l'analyse et de rigueur dans la manipulation de données. L'habitude des programmes de recherche et la capacité à s'intégrer dans une équipe pluridisciplinaire constitueront des critères essentiels pour le recrutement.
Conditions d'exercice des fonctions	La-le post-doctorant-e devra travailler à Paris pendant la durée de son contrat. Elle-il sera accueilli-e au sein de l'UMR 7209 – AASPE (<i>Archéozoologie, Archéobotanique : Sociétés, Pratiques et Environnements</i>) au Muséum national d'Histoire naturelle, 55 rue Buffon, 75005 Paris. Elle-il sera également amené-e à travailler au musée du Louvre, au C2RMF à Paris et au musée national de la Renaissance à Ecoen. Elle-il devra fournir en fin de contrat un rapport de recherche destiné aux différents partenaires du projet et participer à des publications collectives.
Rémunération	Environ 2000 € net / mois.
Modalités de candidature	La candidature, composée d'un CV avec une liste des publications et d'une lettre de motivation, est à envoyer avant le 15 octobre 2018 à Françoise Barbe (francoise.barbe@louvre.fr) et à Margareta Tengberg (margareta.tengberg-mongne@mnhn.fr). L'audition aura lieu début novembre 2018.