

Anaïs Blesbois a le plaisir de vous inviter à la soutenance de sa thèse de doctorat en histoire du
Moyen Âge intitulée :

Les vergers : théories, pratiques et représentations

(France, Flandres, États Bourguignons, XIV^e - mi XVI^e siècles)

Elle aura lieu le lundi **27 mai 2024 à partir de 14h à la Bibliothèque nationale de France** (salle 70, à côté du Petit Auditorium, Quai François Mauriac, 75013 Paris).

Le jury sera composé de :

M. Etienne ANHEIM, directeur d'Etudes à l'EHESS, examinateur

M. Pierre CHASTANG, professeur à l'UVSQ (Paris-Saclay), examinateur

M. Maxence HERMANT, conservateur à la BnF, co-encadrant de thèse

Mme Laurence MOULINIER-BROGI, professeure à l'Université Paris Nanterre, rapportrice

M. Florent QUELLIER, professeur à l'Université d'Angers, rapporteur

Mme Marie-Pierre RUAS, directrice de recherche au CNRS, co-directrice de thèse

Mme Maaïke VAN DER LUGT, professeure à l'UVSQ (Paris-Saclay), directrice de thèse

Mme Fleur VIGNERON, professeure à l'Université Grenoble Alpes, examinatrice

Titre : Les vergers : théories, pratiques et représentations (France, Flandres, États Bourguignons, XIV^e-mi XVI^e siècles).

Mots clés : vergers médiévaux, jardins médiévaux, anthropologie de la nature, Pierre de Crescens, symbolique du végétal.

Résumé : Les vergers, lieux de culture d'arbres fruitiers, sont les miroirs des mutations profondes qui traversent la fin du Moyen Âge. Leur étude, au croisement de l'histoire de l'environnement, de l'histoire des savoirs, des techniques, des représentations et de l'histoire politique, a longtemps été laissée de côté par l'historiographie. La présente thèse comble ce manque par une enquête sur les vergers en France, Flandres et dans les États Bourguignons menée à travers une méthode d'approche interdisciplinaire alliant études quantitatives utilisant les humanités numériques et analyses de détail attentives à la matérialité des sources. Son objectif est de mieux comprendre ces espaces particuliers et à travers eux l'évolution du rapport des sociétés tardo-médiévales à leur environnement entre le XIV^e et le milieu du XVI^e siècle.

Ce travail nous a permis de montrer les spécificités, diversités et évolutions de l'espace du verger fruitier à la fin du Moyen Âge. La thèse a balayé de nombreuses idées reçues largement répandues, notamment sur les jardins médiévaux, et révélé des mutations significatives et symptomatiques d'évolutions anthropologiques majeures dans les rapports entre les sociétés tardo-médiévales et leur environnement.

Title : Late Medieval Orchards (France, Flanders, Burgundian states, XIV^e-XVI^e)

Keywords : medieval orchards, medieval gardens, perception of nature, Pietro de'Crescenzi, trees

Abstract : Orchards reflect the profound changes in late medieval societies. Their study, at the intersection of environmental history, the history of knowledge and technology, and representation and politics, has long been neglected by historiography. This thesis fills this gap by examining orchards in France, Flanders and the Burgundian states, using an interdisciplinary approach that combines the use of digital humanities with detailed analysis, paying close attention to the materiality of the sources. It provides a better understanding of these particular spaces and, through them, of the changing relationship between late medieval societies and their environment between the fourteenth and mid-sixteenth centuries.

The thesis generates new hypotheses by demonstrating the specificity, diversity and evolution of late medieval orchards. It overturns many common preconceptions about medieval gardens in general and reveals significant changes symptomatic of important anthropological shifts in the relationship between late medieval societies and their environment.

Haut-de-jardin

-  Entrée
-  information, caisses
-  vestiaire
-  accréditation des lecteurs

-  toilettes
-  ascenseurs

 espace détente, distributeurs

 café de l'Est

 Globes de Louis XIV

1 Galerie des Donateurs

2 Galerie Jules Verne

3 association des amis de la BnF

A Audiovisuel

B Presse

C Sciences et techniques

D Droit, économie, politique

E Recherche bibliographique, livre, bibliothèques

Littérature et art

F Art

G Littératures étrangères

H Littérature française

I Centre national de la littérature pour la jeunesse

J Philosophie, histoire, sciences de l'homme

