

Journées d'études

# Une belle peinture? Canon(s) esthétiques et production picturale dans les territoires de la Couronne d'Espagne (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle)

09, 10 ET 11 DÉCEMBRE 2024

institut  
national  
d'histoire  
de l'art



Francisco de Goya y Lucientes, *Nature morte à la tête de mouton*, vers 1808-1812, huile sur toile, musée du Louvre, RF 1937 120



## LUNDI 09 DECEMBRE 2024

Charenton-le-Pont, Médiathèque du patrimoine et de la photographie  
Auditorium

**14H00** Accueil

**14H30** Introduction

### LE BEAU : DÉFINITION, CANONS, HISTORIOGRAPHIE

Modération et discussion par **Luisa Elena Alcalá** (université autonome de Madrid)

**14H45** *La question de la peinture dite « espagnole » : tensions et redéfinition d'une catégorie ambiguë au début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le Río de Plata*  
**Victoria Rodríguez do Campo** (université de Buenos Aires)  
Intervention en espagnol

**15H10** « En belleza adquiristes tantas partes, que no caben en la plana » :  
*le Beau dans l'art d'Antonio Palomino*  
**Gaetano Giannotta** (université Jaume I, Castellón de la Plana)  
Intervention en espagnol

**15H35** Discussion et pause

**16H30** *Le canon de beauté du Siècle d'Or espagnol dans la peinture coloniale andine*  
**Akemi Luisa Herráez Vossbrink** (université internationale de la Rioja - UNIR)  
Intervention en espagnol

**16H55** *Origines, apogée et décadence. Discussion historiographique sur la périodisation de la peinture novohispanique*  
**Elizabeth Vite Hernández** (université complutense de Madrid)  
Intervention en espagnol

**17H20** Discussion



Ecole de Cuzco, *L'archange Ariel*, début du XVIII<sup>e</sup> siècle, huile sur toile, museo Pedro de Osma (Barranco, Pérou), 82.0.450

## MARDI 10 DECEMBRE 2024

Institut national d'histoire de l'art  
Galerie Colbert, salle Giorgio Vasari

### LE BEAU, ENTRE SPIRITUALITÉ ET NATURALISME

Modération et discussion par **Charlotte Chastel-Rousseau** (musée du Louvre)

- 09H30** *Le « réalisme spirituel » de Luis de Morales*  
**Claudia Lozano** (université autonome de Madrid)  
Intervention en espagnol
- 09H55** *La beauté du Christ entre des mains de femmes. Art, décence et agentivité dans quelques crucifix peints à la cour d'Espagne*  
**Agathe Bonnin** (CY Cergy Paris Université / université autonome de Madrid)
- 10H20** **Discussion et pause**
- 11H15** *« Une douce et puissante pasture des yeux corporels » : belle peinture et sensibilité jésuite dans les Pays-Bas espagnols au XVII<sup>e</sup> siècle*  
**Antonin Liatard** (université Paris Nanterre)
- 11H40** *De las manos de Dios. Le miracle de Soriano ou la création divine comme idéal artistique dans la peinture espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle*  
**Charlotte Lange** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 12H05** *« La belleza, es decir, las diversas formas de la Naturaleza ». Karel van Mander et son Schilder-Boeck*  
**Eduardo Baudot** (université autonome de Madrid), **Mario Zamora Pérez** (université autonome de Madrid)  
Intervention en espagnol
- 12H30** **Discussion**
- 12H50** **Déjeuner**
- PERCEPTIONS ET REGARDS: DIVERSITÉ DES ÉCOLES**
- Modération et discussion par **Álvaro Molina Martín** (université nationale d'enseignement à distance d'Espagne - UNED)
- 15H00** *Réalité et lieux communs dans la construction biographique d'un peintre : réflexions autour de Pedro Orphelin (doc. 1585-1630)*  
**Marc Millan Rabasa** (université de Saragosse)  
Intervention en espagnol

- 15H25**      *Nouveau siècle, nouveau canon ? La peinture de l'école de Cuzco entre le XVII<sup>e</sup> et le XVIII<sup>e</sup> siècle*  
**Iván Panduro Sáez** (université de Jaén)  
Intervention en espagnol
- 15H50**      « Un quadro de Roma » : *la perception de la peinture étrangère et de la peinture locale dans le Royaume d'Aragon au XVIII<sup>e</sup> siècle*  
**Juan Carlos Calvo Asensio** (université de Saragosse)  
Intervention en espagnol
- 16H15**      **Discussion et pause**
- 17H00**      *Le goût de Charles III – les peintures de Joseph Flipart pour le Real Laboratorio de Piedras Duras*  
**Iris Romagné** (CY Cergy Paris Université / université nationale d'enseignement à distance - UNED, Madrid)
- 17H25**      *L'esthétique française sur la colonie cubaine à travers les peintres natifs. Des lumières académiques au réalisme cru et au décoratisme postérieur*  
**Mikel Caro Blázquez** (université nationale d'enseignement à distance d'Espagne - UNED)  
Intervention en espagnol
- 17H50**      **Discussion**

## MERCREDI 11 DECEMBRE 2024

Paris, Musée du Louvre  
Centre Dominique-Vivant Denon

Journée d'études sur inscription à l'adresse :  
programmation-centre-vivant-denon@louvre.fr

### L'IDÉAL MIS À MAL

Modération et discussion par **Cécile Vincent-Cassy** (CY Cergy Paris Université)

- 09H00** *Terreurs et déchirements. Alonso Berruguete et la fortune antiesthétique*  
**Bruno Escobar Fernández** (université autonome de Madrid)  
Intervention en espagnol
- 09H25** *Murillo et la beauté survivante : canons d'adaptation au temps et à l'espace*  
**Francisco José Martínez Martínez** (université complutense de Madrid)  
Intervention en espagnol
- 09H50** «Acabar con lo bonito» : *virilité et hispanité dans les critiques contre la peinture preciosista en Espagne*  
**Guillermo Juberías Gracia** (université de Valence)  
Intervention en espagnol
- 10H15** Discussion et conclusions
- 11H00** Départ pour la visite des collections hispaniques du musée des Arts Décoratifs (sur réservation à l'adresse [iris.romagne@louvre.fr](mailto:iris.romagne@louvre.fr))

### **Liste des intervenants**

Eduardo Baudot (université autonome de Madrid), Agathe Bonnin (CY Cergy Paris Université / université autonome de Madrid), Juan Carlos Calvo Asensio (université de Saragosse), Mikel Caro Blazquez (université nationale d'enseignement à distance - UNED, Madrid), Bruno Escobar Fernández (université autonome de Madrid), Gaetano Giannotta (université Jaume I, Castellón de la Plana), Akemi Luisa Herráez Vossbrink (université internationale de la Rioja - UNIR), Guillermo Juberías Gracia (université de Valence), Charlotte Lange (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Antonin Liatard (université Paris Nanterre), Claudia Lozano (université autonome de Madrid), Francisco José Martínez Martínez (université complutense de Madrid), Marc Millan Rabasa (université de Saragosse), Iván Panduro Sáez (université de Jaén), Victoria Rodríguez do Campo (université de Buenos Aires), Iris Romagné (CY Cergy Paris Université / université nationale d'enseignement à distance - UNED, Madrid), Elizabeth Vite Hernández (université complutense de Madrid), Mario Zamora Pérez (université autonome de Madrid)

Journées d'études  
09, 10 ET 11  
DÉCEMBRE 2024



**Médiathèque du patrimoine et de la photographie**

11 Rue du Séminaire  
de Conflans, 94220  
Charenton-le-Pont



**Musée du Louvre**

Centre Dominique-  
Vivant Denon  
Porte des Arts  
75058 Paris



**Institut national d'histoire de l'art**

Galerie Colbert,  
salle Vasari

**Accès**

Institut national  
d'histoire de l'art

**Galerie Colbert**

2, rue Vivienne ou  
6, rue des Petits-  
Champs 75002 Paris

**Métro**

Ligne 3: Bourse  
Lignes 1 et 7: Palais  
Royal - Musée du  
Louvre et lignes 7 et  
14: Pyramides

**Plus d'information à l'accueil de l'INHA:**

01 47 03 89 00  
inha.fr

## Une belle peinture? Canon(s) esthétiques et production picturale dans les territoires de la Couronne d'Espagne (xvi<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècle)

Ces journées d'études sont consacrées à la question du Beau dans la peinture produite dans les territoires de la Couronne d'Espagne (Espagne actuelle, Sicile, Naples, Milan, Pays-Bas du Sud, Artois, Franche-Comté, territoires américains et philippins) du xvi<sup>e</sup> siècle au début du xix<sup>e</sup> siècle.

Elles visent à interroger à la fois la manière dont s'est forgé un idéal dans la peinture produite dans ces territoires – souvent associée dans l'historiographie à un canon « réaliste » ou « naturaliste », avec toutes les problématiques que ces termes impliquent – et la manière dont ce canon a été perçu et reçu, voire adapté, transformé aux différentes périodes. Qu'est-ce qui était considéré comme beau dans la peinture des territoires sous domination espagnole pendant les temps modernes? Quel était l'idéal esthétique du peintre et du spectateur? Le Beau était-il vraiment le premier objectif des peintres?

**En partenariat avec CY Cergy Paris Université et avec le soutien de la Fondation des Sciences du Patrimoine, de CY Advanced Studies et du musée du Louvre**

**Comité d'organisation**

Clémence Raccach (INHA), Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université), Iris Romagné (Louvre)

**Comité scientifique**

Luisa Elena Alcalá (université autonome de Madrid), Charlotte Chastel-Rousseau (musée du Louvre), Elsa Espin (musée du Louvre), Pablo González Tornel (musée des beaux-arts de Valence), Álvaro Molina Martín (université nationale d'enseignement à distance - UNED, Madrid), Clémence Raccach (INHA), Cécile Vincent-Cassy (CY Cergy Paris Université), Felipe Pereda (université d'Harvard)

Pour toute information complémentaire vous pouvez contacter [cecile.vincent-cassy@cyu.fr](mailto:cecile.vincent-cassy@cyu.fr) et [iris.romagne@louvre.fr](mailto:iris.romagne@louvre.fr)

