

# Offre de contrat post-doctoral d'un an sur le projet de recherche TUQUE

---

Les partenaires du projet TUQUE recherchent un(e) postdoctorant(e) pour le projet « TroUver les techniQUEs de gravure à la manière de pastel de Louis Marin Bonnet » (TUQUE) sur un financement de 12 mois de la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP).

## **Porteur du projet**

Kilian LACLAVETINE, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)

## **Partenaires du projet**

Lucy COOPER, Corinne LE BITOUZE, Bibliothèque nationale de France (BnF)

Juliette ROBAIN, Marion BOUDON-MACHUEL, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)

Jean-Gérald CASTEX, Département des Arts graphiques, musée du Louvre

Eric PAGLIANO, C2RMF

Isabelle PICHET, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Gilles KAGAN, Institut de Recherche et d'Histoire des Textes (IRHT)

## **Mots-Clés**

Louis Marin Bonnet, encres, manière de pastel, analyses non invasives, hyperspectral, XRF-2D, Raman, traitement des données

## **Dates**

Date souhaitée pour le début du contrat : début octobre 2025 (pour une période de 12 mois).

## **Description du projet**

Le projet TUQUE envisage l'application d'analyses non invasives et non destructives sur une sélection d'estampes du graveur parisien Louis Marin Bonnet (XVIII<sup>e</sup> siècle) de manière à caractériser les matériaux utilisés et à mettre en évidence les techniques mises en œuvre. En effet, les gravures à la manière de pastel de Bonnet sont le résultat d'innovations en grande partie gardées secrètes comme la composition de son encre blanche. Les estampes de Bonnet sont aujourd'hui conservées essentiellement en France notamment à la Bibliothèque nationale de France, à l'Institut national d'histoire de l'art et au musée du Louvre.

L'objectif de cette étude est de permettre une restitution des techniques de gravure de Bonnet, en analysant les pigments, les encres et les techniques de manufacture utilisées. Des analyses non invasives seront employées pour remplir cet objectif telles que l'imagerie scientifique (multispectral, loupe binoculaire) et les techniques spectroscopiques (XRF,  $\mu$ XRF-2D, FORS, RIS-VNIR, RIS-SWIR, Raman, XRD).

Ce travail de recherche entend s'inclure dans le projet canadien « Les encres, les techniques et les papiers des graveurs du XVIII<sup>e</sup> siècle » mené par les chercheurs Isabelle Pichet et Stéphane Roy qui a pour but de recréer les procédés techniques de Bonnet à travers une recherche interdisciplinaire. La collaboration internationale de ce projet est constituée des responsables des collections conservant les estampes de Bonnet (BnF, INHA, musée du

Louvre), des scientifiques disposant des équipements d'analyse (C2RMF, BnF, IRHT) et des spécialistes en histoire de l'art et paléographes (UQTR, BnF, INHA, musée du Louvre).

Le projet contribuera à faire revivre l'art de la gravure de Bonnet et à enrichir la connaissance historique et scientifique des impressions en couleur datant du siècle des Lumières.

### **Missions**

La personne recrutée aura en charge la mise en œuvre des techniques d'analyse et l'interprétation des résultats d'un corpus estampes qu'elle définira avec les partenaires. La plupart des analyses seront réalisées au C2RMF :

- Imagerie multispectrale
- Loupe binoculaire et microscope numérique
- Spectroscopie de micro-fluorescence des rayons X 2D ( $\mu$ XRF-2D)
- Spectroscopie de réflectance en image (RIS, communément appelé hyperspectral)
- Spectroscopie de fluorescence des rayons X (XRF)
- Spectroscopie de réflectance par fibre optique (FORS)
- Spectroscopie Raman
- Diffractométrie des rayons X (XRD)

### **Lieu**

La personne recrutée sera encadrée par les partenaires du projet comprenant des scientifiques, des conservateurs et des historiens de l'art. Compte tenu de la localisation des œuvres à étudier, la personne recrutée sera basée principalement au C2RMF (site Carrousel).

### **Profil souhaité**

Nous recherchons un/e docteur/e en physique, en chimie ou en sciences des matériaux avec une expérience dans l'étude des matériaux du patrimoine. Après une formation à l'utilisation de chaque équipement, cette personne devra être capable de mettre en place une méthodologie analytique adaptée afin de réaliser des examens sur les gravures sélectionnées.

La personne recrutée sera capable de comprendre les résultats et de les interpréter. Une expérience préalable dans l'analyse des œuvres du patrimoine, et leur manipulation seront indispensables. Une forte capacité d'organisation ainsi qu'une aisance à travailler et échanger avec des personnes de différents corps de métiers (chimistes, physiciens et conservateurs du patrimoine) sont demandées.

### **Pour candidater**

Pour postuler, envoyez votre CV et une lettre de motivation à Kilian Laclavetine :

[kilian.laclavetine@culture.gouv.fr](mailto:kilian.laclavetine@culture.gouv.fr)

Les candidatures devront parvenir au plus tard le **18 juillet 2025 à minuit** (heure française). Les entretiens auront lieu en visioconférence durant la semaine du 11 août 2025. La date précise sera communiquée aux candidats qui auront validé la première phase de sélection sur CV.