

# Offre de contrat post-doctoral de 2 ans à mi-temps sur le projet de recherche Delacroix-EPSoArt

---

Les partenaires du projet Delacroix-EPSoArt recherchent un(e) post-doctorant(e) pour le projet « Étude des Papiers Supports d'Œuvre d'Art 1830-1950 » (EPSoArt) sur un financement de 12 mois à mi-temps de la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP).

## **Porteur du projet**

Marie-Pierre SALÉ, Musée du Louvre / Département des Arts graphiques

## **Partenaires du projet**

Anne-Laurence DUPONT, Centre de Recherche sur la Conservation (CRC – CNRS UAR 3224)

Jean-Sébastien MACKE, Institut des Textes & Manuscrits modernes (ITEM, CNRS/ENS)

Claire BUSTARRET et Emmanuelle HINCELIN, Association Française pour l'Histoire et l'Étude du Papier et des Papeteries (AFHEPP)

## **Mots-Clés**

Delacroix, dessin, filigrane, papier, pratique artistique, microscope numérique, XIXe siècle

## **Dates**

Date souhaitée pour le début du contrat : mi-octobre 2025 (pour un engagement de 12 mois répartis sur 2 ans).

## **Description du projet**

Delacroix-EPSoArt propose l'étude des papiers des dessins d'Eugène Delacroix (1798-1863) conservés au Louvre, dans le cadre d'une collaboration inédite entre le musée, le CRC, et EPSoArt (Étude des Papiers Supports d'Œuvre d'Art 1830-1950) porté par L'Association Française pour l'Histoire et l'Étude du Papier et des Papeteries (AFHEPP) et l'Institut des Textes et Manuscrits modernes (ITEM/CNRS-ENS).

Ces papiers feront l'objet d'une description systématique selon un protocole rigoureux défini par l'AFHEPP. Un protocole d'examen microscopique non destructif et novateur sera exploré et mis au point au CRC sur divers papiers de la même époque, puis appliqué à un corpus choisi de feuilles de Delacroix : examen des caractéristiques de surface, identification de la source fibreuse et du procédé de fabrication.

Ces données seront complétées par l'étude d'archives sur les fabricants et marchands de papier et le recours à des sources documentaires ou textuelles (annuaires de papeterie, écrits de l'artiste, manuels et traités d'enseignement du dessin...).

Pionnière, cette double démarche d'inventaire et d'analyses permettra de considérer les choix et les pratiques de l'artiste: recours à des papiers spécifiques pour le dessin ou destinés à d'autres usages (papier à lettres), papiers français ou importés, papiers faits à la main ou à la

machine, ainsi que leur éventuelle évolution dans le temps. La période d'activité de Delacroix (environ 1820-1863) se situe à l'époque charnière de la mise en place et de la diffusion des premiers papiers industriels français.

### **Missions**

La personne recrutée aura en charge, après définition du corpus avec la conservatrice responsable du projet, l'étude des papiers des dessins d'E. Delacroix selon les normes définies par l'AFHEPP pour le projet EPSOArt, l'examen de papiers tests d'époque d'abord puis d'un groupe d'œuvres (à définir) au microscope numérique du CRC, les recherches complémentaires (bibliographie et archives) et l'intégration des résultats dans la base EPSOArt. Elle participera activement à la diffusion et à la publication de l'étude.

### **Lieu**

La personne recrutée sera encadrée par les partenaires du projet comprenant des scientifiques, des conservateurs, des restaurateurs et des historiens de l'art. Compte tenu de la localisation des œuvres à étudier, la personne recrutée sera basée principalement au musée du Louvre (à l'atelier de restauration du Département des Arts graphiques) et devra aussi conduire ses recherches au CRC, dans des bibliothèques et archives publiques et privées.

### **Profil souhaité**

Nous recherchons un docteur en Histoire de l'art, spécialiste du XIX<sup>e</sup> siècle connaissant bien l'histoire du papier à l'époque moderne et ayant déjà participé à des travaux scientifiques portant sur l'histoire ou sur les caractéristiques matérielles et esthétiques du support papier dans la création artistique.

La personne recrutée devra savoir conduire des recherches dans des fonds d'archives inédits. L'étude et les recherches décrites dans le projet décrit ci-dessus se feront pour partie en dehors du Louvre et pour partie au Louvre, sous la direction de la conservatrice chargée de la collection de dessins de Delacroix. La personne retenue pour ce projet sera amenée à manipuler les dessins, à l'atelier de restauration du département des Arts graphiques du musée du Louvre, sous la direction de la cheffe d'atelier, afin de décrire les papiers, effectuer les relevés et mesures nécessaires.

Une formation spécifique à la description des papiers lui sera dispensée, toutefois le candidat devra avoir une solide expérience de la manipulation des dessins, et une excellente connaissance des règles de conservation des arts graphiques – ainsi que quelques connaissances pratiques en microscopie. Le profil idéal recherché est celui d'un restaurateur du patrimoine.

La mission a été définie dans le cadre d'un mi-temps pendant deux années consécutives, soit un équivalent temps plein de 12 mois, afin que la personne recrutée ait la possibilité de poursuivre une activité professionnelle le cas échéant.

### **Pour candidater**

Pour postuler, envoyez votre CV et une lettre de motivation à Marie-Pierre Salé :

Marie-Pierre.Sale@louvre.fr

Les candidatures devront parvenir au plus tard le **20 septembre 2025 à minuit** (heure française). Les entretiens auront lieu en visioconférence ou en présentiel durant la période du 30 septembre au 3 octobre 2025. La date précise sera communiquée aux candidats qui auront validé la première phase de sélection sur CV.