

Journée dédiée aux travaux des doctorantes et doctorants du CRC, C2RMF et LRMH 2025

10h00-17h00, 24 nov., auditorium de la Grande Galerie de l'Évolution, MNHN

10h00-10h10 **Introduction** par Christine Andraud et Jean-Michel Loyer-Hascouet

10h10-10h55 **Session « Développements méthodologiques »** animée par Émeline Pouyet [CRC]

Antunez Vazquez, 1^{ème} année [Xueshi Bai, C2RMF ; Haida Liang, Nottingham Trent University ; Loic Martinez et Nicolas Wilkie, SATIE]

Multiwavelength OCT for cultural heritage analysis.

Theodora Mavrogianni, 2^{ème} année [Agnès Lattuati-Derieux, C2RMF et Laurent Binet, IRCP]

The black matters of ancient Egypt: from molecules to recipes.

Sofiane Daimellah, 2^{ème} année [Clotilde Boust, C2RMF et Sylvie Le Hegarat-Masclé, SATIE]

Transformers-based spectral unmixing.

10h55-11h10 Pause-café/thé

11h10-12h20 **Session « Conservation préventive / Restauration »** animée par Claudine Loisel [LRMH]

Jeanne Maucourt, 2^{ème} année [Ann Bourgès, C2RMF ; Baptiste Dazas et Fabien Hubert, IC2MP]

Conservation of Earthen Heritage Collections: Validation of TEOS Treatment on Mesopotamian Tablets.

Irène Mangialomini, 2^{ème} année [Agnès Lattuati-Derieux, C2RMF et Nathalie Steunou, ILV]

Conception d'adsorbants à base de MOFs pour la capture sélective de COVs émis par des baumes anciens.

Paul Estève, 2^{ème} année [Thomas Hélie, David Roze, IRCAM ; Emmanuelle Rouhaud, UTT ; Marguerite Jossic, CRC-ECR]

Modélisation passive 4D de plaques vibrantes auto-entretenuées en transformations finies : applications musicales aux structures Baschet et diffuseurs d'ondes Martenot.

Loïc Gourmelen, 2^{ème} année [Frédéric Vidal, Daniel Aguilera Bulla et Thi Khanh Ly Nguyen, LPPI ; Bertrand Lavédrine et Anne-Laurence Dupont, CRC]

Développement d'une mousse à faible impact environnemental pour le calage et la conservation des œuvres.

David Roqui, 3^{ème} année [Ann Bourgès, C2RMF et Nistor Grozavu, ETIS]

Continual Multimodal Learning for Heritage Preservation.

12h20-14h00 Déjeuner libre

14h00-15h15 **Session « Dégradations des objets patrimoniaux »** animée par Marie-Angélique Languille [CRC]

Mathias Clément, 2^{ème} année [Anne Chabas, LISA et Aurélia Azéma, CRC-LRMH]

Impact de l'environnement dans le phénomène de brunissement du plomb employé dans les monuments historiques.

Lucile Domenach, 3^{ème} année [Christine Andraud et Marie-Angélique Languille, CRC]

Dégradation des photographies gélatino-argentiques : relations entre structure, composition et apparence du miroir d'argent.

Cormier Adèle, 3^{ème} année [Ann Bourgès, C2RMF ; Nistor Grozavu, ETIS ; Fabrice Surma, Epitopos ; Jean-Marc Vallet, CICRP]

Corrélation des données du changement climatique avec le comportement des matériaux du patrimoine.

Caroline Talleu, 3^{ème} année [Bruno Lartiges et Liudmila Shirokova, GET ; Faisl Bousta, CRC-LRMH ; Céline Pisapia, IPGP]

Dynamiques spatio-temporelles de communautés microbiennes au sein de trois grottes ornées en France.

Islam Ezzat, 3^{ème} année [Patrick Di Martino, ERRMECe ; Faisl Bousta, CRC-LRMH ; Omar Abdelkareem, Université Ain Shams Egypte]

Biodiversité microbienne des collections en bois de l'Égypte ancienne : vers des moyens prophylactiques verts.

15h15-15h30 Pause-café/thé

15h30-16h45 **Session « Processus de création des objets patrimoniaux »** animée par Kilian Laclavetine [C2RMF]

César Delomosne, 2^{ème} année [Benoît Mille et Victor Etgens, C2RMF ; David Roze, IRCAM ; Marguerite Jossic, CRC-ECR ; Émilie Bérard, ICMMO]

Influence de la trempe et du martelage sur la microstructure et les propriétés mécaniques et acoustiques de gongs et cymbales.

Théo Enudde, 3^{ème} année [Pierre-Yves Milcent, TRACES et Benoît Mille, C2RMF]

Production métallique et sociétés à la fin de l'âge du Bronze (950-800 av. J.-C.).

Lise Boutenègre, 3^{ème} année [Anne Bouquillon, C2RMF ; Daniel Caurant et Gilles Wallez, IRCP]

Étude structurale et de réactivité des stannates de plomb : applications aux arts verrier et céramique du patrimoine.

Aurore Malmart, 3^{ème} année [Émeline Pouyet et Christine Andraud, CRC]

Approche innovante d'analyse d'images hyperspectrales d'un tableau néo-impressionniste.

16h45-17h00 **Conclusion** par Corinne Bélier, Kilian Laclavetine et Marie-Angélique Languille