



Les premiers prix « Daniel Fabre » remis à deux projets portés par le Musée du Louvre, le CNRS et l'Université d'Aix Marseille

Communiqué de presse
15 décembre 2025

En clôture du conseil d'administration de la Fondation des sciences du patrimoine (FSP), qui s'est tenu au Centre des Monuments Nationaux le 12 décembre, s'est déroulée la remise des prix Daniel Fabre. Pour cette première édition deux projets respectivement portés par le musée du Louvre et par le CNRS et l'université d'Aix Marseille ont été récompensés. Le Crédit Mutuel Enseignant de Cergy a été mécène. L'édition 2026 du prix sera ouverte au mois de janvier.

Le prix Daniel Fabre et ses objectifs :

Le prix accompagne la valorisation de travaux de recherche qui se singularisent par leur caractère novateur dans le domaine des études patrimoniales et leur capacité à faire progresser les connaissances sur les biens culturels et le phénomène patrimonial. Ces travaux peuvent porter sur la connaissance et la conservation des patrimoines, les processus de patrimonialisation, ou encore le rôle et la valeur des biens culturels dans les sociétés contemporaines.

Les prix décernés :



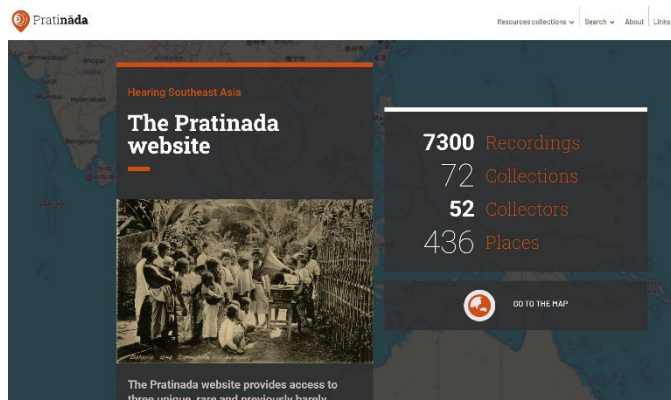
Daniel Fabre (1947 – 2016) Ethnologue et anthropologue français, historien du Languedoc et spécialiste de la littérature occitane. Il a animé de nombreuses équipes qui ont ouvert de nouveaux champs de la recherche sur l'anthropologie de l'écriture, les cultures nationales en Europe, la patrimonialisation, les arts autres, la théorie générale de la culture. En 2000, il crée avec des collègues anthropologues, sociologues et historiens le Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (LAHIC) aujourd'hui intégré au Laboratoire HERITAGES rattaché à Cergy Paris Université et membre de la FSP. Il a également été co-directeur de Gradhiva, revue fondée en 1986 qui est toujours publiée par le musée du Quai Branly Jacques Chirac.

Objet d'Art Récupération : TAPISSERIES. Ce projet permet de "Redonner voix aux objets d'art : Documenter, préserver, transmettre". Pour la première fois de son histoire en effet, le musée du Louvre s'apprête à publier le catalogue raisonné d'une partie des collections dont il a la garde depuis la fin de la seconde guerre mondiale, à savoir les tapisseries issues de la Récupération artistique. Ces dernières se trouvaient parmi les 60 000 œuvres d'art renvoyées

vers la France à la fin de la seconde guerre mondiale depuis les territoires anciennement contrôlés par les nazis (principalement en Allemagne et en Autriche). À la suite d'une procédure de choix établie par

l'État français, les 153 tapisseries concernées par la publication furent confiées en 1949 au musée du Louvre, en vue de leurs restitutions à leurs propriétaires légitimes - dans le cas où ces derniers en auraient été spoliés. *Projet coordonné par Olivier Gabet (directeur du Département des Objets d'art), avec Anne Labourdette (Conservatrice) et Marie-Cécile Bardez (ingénieur de recherche).*

[Vidéo de présentation](#)



Le portail Pratinada Cette plateforme permet un accès international aux données musicales issues de la recherche. Elle rassemble des collections inédites d'archives musicales et sonores d'Asie du Sud-Est collectées par des Européens depuis le début du XXème siècle et jusqu'alors dispersées dans diverses institutions européennes. Désormais accessibles au monde entier, et

particulièrement aux sociétés d'Asie du Sud-Est dont elles sont issues, ces précieuses ressources sonores patrimoniales peuvent être consultées grâce à un travail collectif issu de plusieurs années de développement technique. Pratinada est aussi optimisée pour les appareils mobiles, ce qui permet une consultation fluide tant sur téléphone que sur ordinateur. *Projet coordonné par Dana Rappoport (Directrice de recherche CNRS, Centre Asie du Sud-Est) Joséphine Simonnot Ingénieure de recherche CNRS, PRISM (Université d'Aix-Marseille).*

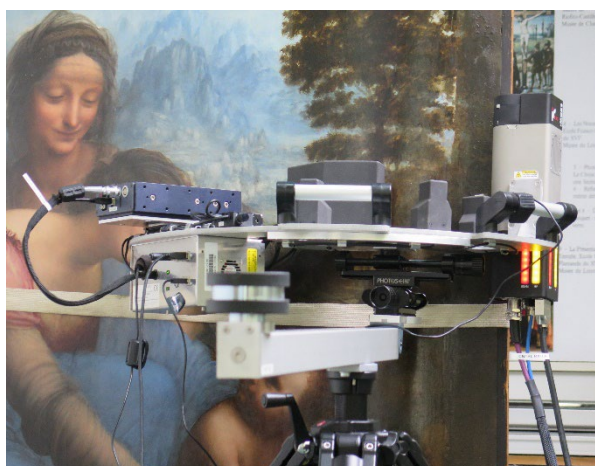
[Vidéo de présentation](#)

Les Vidéos de présentation des projets ont été réalisées par les étudiants du Master Management et Communication des Organisations de l'UVSQ Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

Avec le mécénat du Crédit Mutuel Enseignant de Cergy



En savoir plus sur la Fondation des sciences du patrimoine :



Créée en 2013, la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP) est une fondation partenariale placée sous le haut patronage du ministère de la Culture et du Centre national de la recherche scientifique (CNRS).

Fondée par les universités de Cergy Paris et de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, le musée du Louvre, le château de Versailles et la Bibliothèque nationale de France, elle a pour ambition de structurer et de financer une recherche de pointe autour du patrimoine culturel matériel.

L'action de la FSP se déploie autour de trois axes : la *connaissance intime du patrimoine*, le *développement de nouveaux axes de conservation et de restauration*, *l'amélioration des procédés de diffusion des connaissances* dans le domaine du patrimoine.

Institution novatrice, elle place au cœur de son fonctionnement le dialogue entre chercheurs académiques et professionnels du patrimoine. Ses actions sont menées tant au niveau national qu'international.

La FSP a ainsi, depuis sa création, conduit plus de 250 projets et accompagné une centaine de thèses. C'est aussi une communauté de 21 établissements de formation et de recherche ou institutions culturelles.

Avec une action internationale de plus en plus importante, la FSP s'est également imposée comme un acteur clés de la recherche européenne sur le patrimoine. Structure support de l'Initiative de programmation conjointe sur le patrimoine culturel et le changement global (JPI CH), la FSP s'implique également dans la création du futur Partenariat sur le patrimoine résilient ou celle du Cloud collaboratif européen sur les données du patrimoine (ECHOES).

Découvrir et soutenir les actions de la FSP : www.sciences-patrimoine.org.

Contact : Emmanuel Poirault, directeur général de la Fondation des sciences du patrimoine (06 68 06 31 62 - emmanuel.poirault@sciences-patrimoine.org)

Crédits photos : FSP, Musée du Louvre, CNRS, C2RMF.