



Post-doctorat – Projet SACRED

Projet SACRED : Les Stucs dans le grAnd déCor sous le Règne De Louis XIV : histoire et matérialité

SACRED s'inscrit dans les projets lancés par le groupe de recherche sur le stuc. Créé en 2023 par Lionel Arsac, ce groupe d'étude consacré au stuc groupe rassemble des conservateurs, historiens de l'art et ingénieurs de recherche qui suivront avec intérêt les travaux du ou de la post-doctorant(e) : Lionel Arsac (château de Versailles), Oriane Beaufile (Villa Ephrussi-Rothschild), Ann Bourguès (C2RMF), Anne Bouquillon (C2RMF), Valérie Carpentier-Vanhaverbeke (musée du Louvre), Stéphanie Deschamps-Tan (musée du Louvre), Anaïs Dorey (château de Fontainebleau), Matthieu Gillet (Architecte en chef des Monuments historiques), Étienne Guibert (château de Compiègne), Léon Lock (Low Countries Sculpture Society), Sarah Munoz (université de Lausanne), Pierre-Hippolyte Pénét (château de Versailles), Mathilde Tiennot (Laboratoire de Recherche des Monuments Historiques).

Outre un colloque international organisé en 2023 (dont les actes sont consultables en ligne : <https://chateauversailles-recherche.fr/article1282.html>), ce groupe a bénéficié du soutien de la FSP pour financer en 2026 une étudiante de Master II, Marie Thonier, afin qu'elle crée une première base de données sur le stuc qui servira au post-doctorant(e) chargé(e) du projet SACRED.

Description du projet et des missions

Le décor sculpté ou modelé en stuc à l'époque moderne constitue encore un champ d'étude relativement peu exploré, bien qu'il occupe une place importante dans les grands décors palatiaux français de la Renaissance au XIX^e siècle. Cette lacune est particulièrement sensible pour le XVII^e siècle, pourtant âge d'or du grand décor français.

Ce projet post-doctoral a pour objectif de **rassembler, compléter et mettre en perspective les connaissances relatives aux grands décors en stuc du Grand Siècle**, à partir de plusieurs ensembles majeurs, notamment ceux de Vaux-le-Vicomte, du Louvre, de Versailles, de Maisons et de la Bibliothèque nationale de France. Il s'agira de **préciser la chronologie, les techniques de mise en œuvre et la composition matérielle** de ces décors. Le croisement des données historiques, issues notamment des recettes de stuc connues et publiées, avec les **données analytiques obtenues sur les décors conservés**, permettra de mieux comprendre l'évolution des pratiques et des savoir-faire au cours du règne de Louis XIV. Le projet prévoit ainsi la constitution d'une **base de données évolutive et ouverte à la communauté scientifique internationale**, réunissant les informations historiques, techniques et matérielles disponibles. Cet outil permettra de comparer les différents ensembles étudiés et de mettre en évidence d'éventuels **circuits d'ateliers, transferts de savoir-faire ou évolutions techniques**, en fonction des périodes, des lieux et des fonctions des décors.

Au-delà de l'inventaire des matériaux et des techniques, cette recherche vise ainsi à **renouveler l'histoire des grands décors en stuc du XVII^e siècle**, en articulant étroitement l'étude historique, l'analyse matérielle et l'histoire des pratiques artistiques.

Le projet se déclinera en trois axes principaux

La première étape consistera à **réunir une documentation historique et technique** sur les recettes et pratiques des sculpteurs et stucateurs, particulièrement au XVII^e siècle. Les recherches menées aux Archives nationales, à l'INHA, à la Médiathèque du patrimoine et dans les institutions patrimoniales permettront de préciser la définition du « stuc » et la composition des matériaux employés. Cette démarche interdisciplinaire croisera histoire de l'art, histoire des sciences et histoire des matériaux, en confrontant sources écrites et pratiques d'atelier.

Le projet bénéficiera des recherches du programme « La fabrique de la sculpture » piloté par Sarah Munoz ainsi que du dépouillement des sources concernant les décors de stuc et de plâtre de Versailles.

La comparaison entre les recettes anciennes et les analyses des échantillons permettra d'identifier les techniques, les ateliers et les modes de transmission des savoir-faire. L'objectif sera ainsi de mieux comprendre la fabrication, l'évolution et la diffusion des pratiques du stuc entre le XVI^e et le XVIII^e siècle.

La deuxième étape du projet sera consacrée à **l'acquisition et à la mise en comparaison de nouvelles données analytiques** sur les grands décors en stuc du XVII^e siècle. Des prélèvements provenant de la Bibliothèque nationale de France, de Maisons, de Vaux-le-Vicomte et de Versailles seront étudiés. Le ou la post-doctorant(e) participera à la sélection, à la préparation et à l'analyse des prélèvements, en collaboration avec le C2RMF et le LRMH.

Les méthodes mobilisées comprendront notamment la microscopie optique et électronique, l'analyse d'image et la nano-indentation.

Les décors de la Bibliothèque nationale de France et du château de Maisons, réalisés dans les années 1645-1650, constituent un ensemble encore peu étudié. Leur analyse permettra de déterminer l'influence des pratiques italiennes et l'émergence éventuelle de procédés spécifiquement français. Ces résultats seront confrontés aux analyses déjà réalisées sur les stucs de l'appartement d'été d'Anne d'Autriche au Louvre.

Vaux-le-Vicomte constituera une seconde étape importante, notamment avec l'étude encore inédite des stucs de la chambre du Roi. Ces analyses permettront de les comparer aux décors du Grand Salon et d'interroger leur lien avec les réalisations ultérieures de la galerie d'Apollon du Louvre. Les données déjà acquises sur cette dernière seront compilées et intégrées au corpus.

Versailles et le Grand Trianon permettront d'étudier l'évolution des techniques sous le règne de Louis XIV. Les analyses des Grands Appartements, de la galerie des Glaces, du Grand Trianon et de l'Appartement du Roi seront réunies et comparées. En 2027, l'étude du salon de la Guerre permettra de compléter ce corpus, encore inédit pour cet espace. L'ensemble de ces données permettra ainsi de suivre l'évolution des matériaux et des techniques, des influences italiennes aux pratiques françaises, et de mieux comprendre les transformations du grand décor en stuc sous Louis XIV.

Enfin, pour ces nouveaux décors étudiés, le ou la post-doctorant(e) aura à **finaliser la structuration de la base de données** commencée par Marie Thonier lors de son stage de master 2 recherche financé par la FSP sur 2026. Cette base de données a été créée sur GRIST. Elle permettra de relever différents paramètres, tels que la datation, la localisation, la stratigraphie des couches, les types de finition et les signes d'altération, ainsi que certaines caractéristiques matérielles comme la granulométrie, la porosité et la composition minéralogique et organique.

Missions :

- conduire des recherches archivistiques et documentaires, analyser les études et de rapports de restauration.
- effectuer des prélèvements dans des décors de stuc puis effectuer leur analyse.
- compléter une base de données sur le stuc.

Qualifications et compétences :

- la personne devra avoir soutenu sa thèse de doctorat en physique ou chimie des matériaux.
- la maîtrise du français, ou à défaut, de l'anglais est indispensable. La lecture de l'italien est un atout.

-goût pour la recherche documentaire.

-maîtrise des techniques d'analyse pour caractériser les matériaux.

Affectation et environnement de travail :

Responsables scientifiques :

-Lionel Arsac, conservateur en chef du patrimoine, chargé des sculptures et de la conservation préventive au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

-Ann Bourgès, ingénieure de recherche en science des matériaux, groupe Objets, C2RMF

-Anne Bouquillon, ingénieure de recherche en science des matériaux, groupe Objets, C2RMF

-Mathilde Tiennot, ingénieure de recherche, pôle scientifique pierre, LRMH

Partenaires :

-les autres membres du groupe de recherche Stuc.

Institution d'accueil : Etablissement Public du château, du musée et du domaine national de Versailles (EPV).

Durée : 12 mois

Date de début de contrat souhaitée : janvier 2027

Type de contrat : CDD financé par la Fondation des Sciences du Patrimoine

Salaire net mensuel : 2400 euros net

Environnement de travail :

-Bureau au Grand Commun, 1 rue de l'Indépendance américaine, 78000 VERSAILLES. Par ses missions, le ou la post-doctorant(e) aura à travailler au C2RMF et au LRMH.

-Intégration dans la vie scientifique de l'EPV, du C2RMF et du LRMH.

Modalités de candidature et calendrier

Avant le 11 octobre 2026 à minuit :

-CV détaillé indiquant le parcours de formation, les publications, les expériences de recherche et d'enseignement

-lettre de motivation

À envoyer à Lionel Arsac : lionel.arsac@chateauversailles.fr

Votre dossier sera étudié par le groupe de recherche Stuc. Le 15 octobre 2026 vous recevrez un mail vous informant si vous êtes retenu(e) ou non pour l'entretien qui se déroulera :

Mardi 20 octobre 2026 au matin au C2RMF, à Paris (possibilité de mener l'entretien par visio).

Lors de cet entretien, les candidats devront présenter leur parcours ainsi qu'une expérience personnelle de recherche qui pourrait être utile à la mise en œuvre du projet SACRED. L'entretien peut s'appuyer sur un diaporama (sans obligation).

La présentation ne devra pas dépasser 10 minutes et sera suivie de 15 minutes d'entretien avec les membres du jury.

Le jury sera composé de Lionel Arsac, Ann Bourgès, Anne Bouquillon, Mathilde Tiennot et possiblement des autres membres du groupe de recherche Stuc.

Indications bibliographiques

AMARGER Antoine, BALCAR Nathalie, CERRI Fanny, DE MONTE Maria Gabriella, GESSANI Paolo, MARAL Alexandre, MARIOTTI Lucien et Nicolas, PALEM Patrick et PENET Mickaël, 2007, « Les décors sculptés », dans *La Galerie des Glaces. Histoire & restauration*, Dijon, Éditions Faton, p. 354-371.

ARSAC Lionel et alii., 2025, actes du colloque international « Le stuc dans les grands décors en France et en Europe de la Renaissance à 1850 », 11-13 décembre 2023 (en ligne : <https://journals.openedition.org/crcv/40937>)

BARTHE Georges (dir.), 2001, *Le plâtre. L'art et la matière*, actes du colloque (Groupe de recherche sur le plâtre dans l'art, Cergy Pontoise, octobre 2000), Paris, Créaphis.

BOREL Thierry, BOUQUILLON Anne, CERRI Fanny, CHEVILLOT Catherine, DE MONTE Gabriella, DI MATTEO Colette, PAGÈS-CAMAGNA Sandrine et VIGEARS Daniel, 2004, « Le décor sculpté et doré au XVII^e siècle », dans Geneviève BRESCH-BAUTIER (dir.), *La galerie d'Apollon au palais du Louvre*, Paris, Éditions Gallimard/Musée du Louvre, p. 109-118.

VASSOGNE Sophie, 2003, *Histoire matérielle des stucs de la Galerie des Glaces du château de Versailles*, monographie de Muséologie, dir. Sophie Vassogne, Paris, École du Louvre, année scolaire 2002-2003.